

ADENDA 2013

katz



Katz Editores S.A.

Benjamín Matienzo 1831 10º D
[1426] Buenos Aires
Argentina
t (+54 11) 4773 1508

info@katzeditores.com
www.katzeditores.com

Distribuidores

Argentina

Capital Intelectual
Ciudad de Buenos Aires
t (+54 11) 4872 1304
info@capin.com.ar

Chile

Libros Nova Terrae S.A.
Av. Providencia 2653 L.21
Santiago de Chile
t (+56) 2 2327360
libros@novaterrae.com
www.novaterrae.com

Colombia

Siglo del Hombre Editores
Carrera 31A, No 25B - 50, 31A 25B-50
Bogotá
t (+57) 1 337 7700
info@siglodelhombre.com
www.siglodelhombre.com

España

UDL Libros
Nacional II Salida 23, Ctra. M-300 km.
26,5
Nave Logística 2, 28802
Madrid, Comunidad de Madrid
t (+34) 918 823 280
pedidos@udllibros.com

México

Sexto Piso
San Miguel 36, Colonia Barrio San Lucas
México, Distrito Federal
t (+52) 55 56896381
sextopiso@sextopiso.com
www.sextopiso.com/mex

Uruguay

Gussi Libros
Guayabo 1562
Montevideo
t (+598) 2 413 6195
gussilib@adinet.com.uy

**Catálogo
Katz editores**

Adenda 2013

Índice

5	Difusión
8	Discusiones
19	Conocimiento
37	Dixit
45	Ensayos

Serie Difusión



Título original: *Rules for Drawing Caricatures: with an Essay on Comic Painting*
traducción: Nicolás Kwiatkowski
128 páginas, 13 x 20 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-31-0
1ª edición: junio de 2011



"La cuestión de la risa asociada con las imágenes, es decir, los mecanismos de la imagen para provocar diferentes tipos de risa o de comicidad, es el tema del tratado de Grose en términos prácticos, asunto desbrozado como problema historiográfico por Burucúa y Kwiatkowski de un modo sintético y profundo a la vez."
Laura Malosetti Costa y
Marcela Gené

Francis Grose

Principios de la caricatura

Seguidos de un ensayo sobre la pintura cómica

Escrito en la llamada "era de oro" de la caricatura inglesa -las últimas décadas del siglo XVIII-, este pequeño libro de Francis Grose es sin lugar a dudas una obra clave para una historia de la imagen satírica, género que cada vez más ocupa la atención de historiadores y de historiadores del arte en relación con la historia política, social y cultural. En su primera parte, el autor presenta un tratado de fórmulas apropiadas para realizar retratos caricaturizados, sobre la base de una geometría sencilla, cuya práctica ejemplifica a través de una serie de encantadoras ilustraciones. A continuación, en el "Ensayo sobre la pintura cómica", examina cuáles son los recursos compositivos y estilísticos que hacen que una pintura o un dibujo muevan a la risa.

El ensayo está precedido por un estudio introductorio escrito por J. E. Burucúa y N. Kwiatkowski, también responsables de esta traducción. En un cautivante y erudito recorrido por la historia de la imagen satírica, los investigadores no sólo valoran el lugar y la significación que en ella ocupan los *Principios de la caricatura*, sino que también despliegan una historia de las teorías sobre las representaciones visuales cómicas y un análisis de su eficacia en relación con la palabra y como instrumento de la política.

Francis Grose (Londres, Reino Unido, 1731 - Dublin, Irlanda del Norte, 1791)

Anticuario, dibujante y lexicógrafo. Estudió dibujo con William Shipley y expuso sus primeras obras en la Society of Artists y en la Royal Academy, de Londres. En 1757 fue elegido miembro de la Society of Antiquaries. Entre 1772 y 1787, editó *The Antiquities of England and Wales*, un libro de grabados de edificios medievales que incluía textos explicativos junto a las imágenes y que tuvo varias versiones y suplementos.

Serie Discusiones



Título original: *Les énigmes du plaisir*
traducción: Víctor Goldstein
213 páginas, 13 x 20 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-37-2
1ª edición: octubre de 2011



"¿Qué se sabe acerca de los mecanismos neurológicos que nos impulsan a alejarnos, quizá de forma subconsciente, del placer? Adentrándose en la noción de inconsciente, los expertos tratarán de dar respuesta a esta y otras preguntas."
Revista Redes

François Ansermet y Pierre Magistretti **Los enigmas del placer**

El psicoanalista F. Ansermet y el neurobiólogo P. Magistretti dan continuidad a su trabajo en colaboración, para interrogarse, esta vez, sobre el enigma del placer: ¿por qué, aun cuando puedan elegir entre una puerta que conduce al placer y otra que lleva al displacer, con demasiada frecuencia la mayoría de los seres humanos se precipitan hacia el displacer, pero con la ilusión de estar haciendo lo contrario?

¿Existen fuerzas psíquicas inconscientes que nos impulsan a actuar exactamente a la inversa de lo que queremos, adentrándonos en lo que Freud llamaba el "más allá del principio del placer"? ¿Pueden identificarse en el cerebro mecanismos neurobiológicos específicos que nos permitan explicar esta tendencia en el hombre? Según los autores, no se trata de encontrar respuestas unívocas a estos interrogantes, sino de proponer una noción de inconsciente que permita encarar las cuestiones enigmáticas del placer y el displacer que dan paso tanto a la creatividad como a la destructividad, y que, también, son propias de lo humano.

François Ansermet (Suiza, 1952)

Profesor de psiquiatría del niño y del adolescente en la Facultad de Biología y Medicina de la Universidad de Lausana, F. Ansermet es psicoanalista, especializado en medicina perinatal, particularmente en situaciones de stress y traumatismos precoces.

Pierre Magistretti (Suiza, 1952)

Doctor en biología. Es autor de más de cien artículos científicos y en 2002 obtuvo la medalla Emil Kraepelin, concedida por el Instituto Max Planck de Munich.

De los mismos autores

A cada cual su cerebro, serie Discusiones, 237 páginas, 2006



174 páginas, 13 x 20 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-52-5
1ª edición: junio de 2013



"Pocas veces un libro de sociología profunda exuda tanto amor de los investigadores por su objeto de estudio, tanto cuidado por los testimonios, tanta prudencia por no lastimar a nadie con las conclusiones."
Adriana Amado,
www.hipercritico.com

"No es la pobreza la que genera la violencia. Son muchas la causas que se combinan: la informalidad, la desproletarización y la manera en la que el Estado se hace presente."
Javier Auyero. Entrevista en
Página 12

Javier Auyero y María Fernanda Berti **La violencia en los márgenes**

Una maestra y un sociólogo en el conurbano bonaerense

Las zonas relegadas del conurbano bonaerense son mundos de carencias materiales y afectivas, universos en los que la violencia se hace presente con brutal frecuencia, sofocando de tal manera la vida diaria de los más desposeídos que es difícil imaginar cómo alguien podría "salir intacto" de allí. En esta realidad se internan Auyero y Berti para llevar adelante una investigación única y contundente: sobre la base de los relatos y los testimonios de alumnos de una escuela ubicada en el sur del conurbano, y apoyándose en numerosos registros obtenidos en el barrio a lo largo de más de tres años de trabajo de campo, examinan las formas y los usos de la violencia en la vida cotidiana de los pobres urbanos. Y formulan una aproximación radicalmente novedosa para su análisis mostrando cómo las diversas formas de violencia se encadenan de tal modo que cada una es causa de las otras.

Sorprendente combinación de trabajo de campo y reflexión, de observación y análisis, este es un libro ante el cual es imposible la distancia, con el cual es imposible no implicarse y del que no se sale fácilmente.

Javier Auyero (Lomas de Zamora, Argentina, 1966)

Es profesor de sociología en la Universidad de Texas, Austin. Su trabajo de investigación se concentra en los temas de la pobreza y la marginalidad urbana, la acción colectiva y la etnografía.

María Fernanda Berti (Lomas de Zamora, Argentina, 1972)

Obtuvo su título de maestra en el Instituto Superior de Formación Docente 102 de Banfield. Desde el año 2005 ejerce como maestra de escuela primaria.



Título original: *Why not socialism?*
traducción: Verónica Sardón
64 páginas, 11 x 17 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-13-6
1ª edición: marzo de 2011



"Cohen dice las cosas que deben ser dichas, a menudo mejor que nadie. En su último libro argumenta en contra de los obstáculos al socialismo que suelen atribuirse al egoísmo humano."
Ellen Meiksins Wood, *London Review of Books*

Gerald A. Cohen ¿Por qué no el socialismo?

¿Es deseable el socialismo? ¿Es acaso posible? En este agudo y conciso ensayo, G. A. Cohen, uno de los más importantes filósofos políticos de las últimas décadas, toma como punto de partida un presunto viaje de campamento para demostrar que en algunas circunstancias el socialismo es muy atractivo para la mayoría de las personas. Pero, yendo más allá, Cohen argumentará que los principios que para él definen el socialismo no tienen un atractivo superficial ni limitado a circunstancias excepcionales, sino que son valiosos para toda la sociedad en cualquier circunstancia. Que el socialismo no parezca viable no implica que sus principios sean irrelevantes: en una época en la que estamos reevaluando nuestras prioridades económicas, este penetrante y provocador ensayo de Cohen es una apelación a la integridad personal y un recordatorio de que la preservación del interés propio no puede estar desvinculada del cuidado del interés colectivo. La problemática de nuestras complejas sociedades es diferente de la de un grupo de campistas; pero sin embargo sigue siendo atractivo pensar que las personas puedan tratarse unas a otras con el mismo respeto que en esa situación.

Gerald A. Cohen (Montreal, Canadá, 1941 - Oxford, Reino Unido, 2009)
Filósofo político y profesor de teoría social y política, Gerald A. Cohen es considerado uno de los máximos representantes del marxismo analítico, que se propone estudiar el marxismo con las herramientas de la filosofía analítica. Discípulo de Isaiah Berlin, Cohen fue uno de los fundadores del Grupo Septiembre. En su obra, ofreció un fuerte argumento moral en favor del socialismo, oponiendo sus puntos de vista a los de John Rawls y Robert Nozick.



226 páginas, 13 x 20 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-51-8
1ª edición: mayo de 2013



9 788492 946518

Silvana Darré **Maternidad y tecnologías de género**

En algún momento, la crianza de los hijos dejó de ser un asunto fácil, un conjunto de habilidades que se suponía común a cualquier mujer y comenzó a convertirse en una cuestión compleja: una cuestión que ponía en juego conocimientos, aptitudes y, sobre todo, una particular conciencia de su complejidad. Se desarrolló una serie de pedagogías maternas, que son, también, tecnologías de género muy poderosas para representar y producir modos de ser y de hacer, procesos y productos que construyen la subjetividad femenina.

En esta obra pionera y original, la autora muestra cómo las diversas pedagogías de la maternidad comparten un rasgo: establecen, de unos u otros modos, la diferencia entre lo apropiado y lo inapropiado, lo debido y lo indebido, de modo tal de designar, no siempre sobre sólidas bases de conocimiento, el conjunto de situaciones que ubican a las mujeres y a sus prácticas maternas del lado de lo incorrecto. Así, al definir la categoría de las *maternidades inapropiadas*, la autora muestra también el modo en que diversas circunstancias, factores o características han contribuido históricamente a definir como problemática aquella maternidad que no responde a las normativas hegemónicas. El análisis de los distintos dispositivos aplicados para establecer el límite entre unas y otras maternidades permite calibrar la dimensión que tienen las tecnologías de género en la producción de subjetividad.

Silvana Darré (Uruguay, 1963)

Especialista en Psicología en Educación, realizó una maestría en Estudios de Género en la Universidad Nacional de Rosario y se doctoró en Ciencias Sociales en FLACSO Argentina. En los últimos años su trabajo se ha concentrado en dos áreas temáticas: género, y educación y maternidad.



Título original: *Why Translation Matters*
traducción: Elvio E. Gandolfo
149 páginas, 11 x 17 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-38-9
1ª edición: diciembre de 2011



9 788492 946389

Edith Grossman **Por qué la traducción importa**

En este pequeño e incisivo ensayo, la eminente traductora Edith Grossman reflexiona acerca de la importancia cultural de la traducción, no sólo como el medio que nos permite acceder a la literatura escrita originalmente en uno de los incontables idiomas que no podemos leer, sino como una presencia literaria concreta que nos ayuda a conocer, a percibir desde un ángulo distinto y a atribuir nuevo valor a lo que hasta entonces era desconocido.

Grossman explicita asimismo su concepción del trabajo del traductor como un acto de interpretación crítica, un acto creativo, en suma, que requiere "desarrollar un agudo sentido del estilo en ambos idiomas, afilando y ampliando nuestra conciencia crítica del impacto emocional de las palabras, el aura social que las rodea, el escenario y el clima que las informan, la atmósfera que crean". Y lo fundamenta con dos ejemplos bellos y elocuentes presentados en los últimos capítulos: su propia experiencia como traductora del *Quijote* (que llevó a Harold Bloom a llamarla la "Glenn Gould" de la traducción) y de la poesía del Siglo de Oro español.

Edith Grossman (Filadelfia, Estados Unidos, 1936)
Reconocida traductora de literatura latinoamericana y española, Edith Grossman hizo su carrera de grado en la Universidad de Pennsylvania, realizó estudios de posgrado en la UC Berkeley y se doctoró en Literatura Latinoamericana en la Universidad de Nueva York. También se ha dedicado a la crítica literaria y a la docencia. Tradujo al inglés *Don Quijote*, poesía del Siglo de Oro español y obras de autores contemporáneos como Gabriel García Márquez, Antonio Muñoz Molina, Mario Vargas Llosa y Carlos Fuentes, entre otros.



105 páginas, 13 x 20 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-50-1
1ª edición: abril de 2013



"Entre tanto dolor que aún perdura, [...] un libro sanador."
Graciela Fernández Meijide

"Palabras fuertes, polémicas, posiblemente inaceptables. [...] Será atacado por su valor."
Beatriz Sarlo

"Breve y contundente, este libro de Héctor Ricardo Leis sin una línea de desperdicio combina ensayo y testimonio sobre el tema -el drama- del terrorismo que sufrió la Argentina."
Jorge Urien Berri, *ADN, La Nación*

Héctor Ricardo Leis **Un testamento de los años 70**

Aunque abundante, la reflexión sobre la violencia política de los años 70 en la Argentina no se ha ocupado suficientemente de algunas cuestiones centrales. Entre ellas, la de la responsabilidad política y moral de los militantes que tomaron las armas. Por añadidura, ese pasado reciente y doloroso hoy se hace presente no como objeto de la historia o ejercicio de memoria, sino como estrategia de alineación partidaria, como recurso para establecer afinidades y rechazos.

A contramano de las voces que manipulan el pasado para ponerlo al servicio de los intereses del presente, Héctor Leis, protagonista de la lucha armada en su calidad de combatiente montonero, propone en esta obra una revisión fundamental de esa tragedia argentina.

Libro polémico, destinado a alentar discusiones y debates, *Un testamento de los años 70* es sobre todo una obra desgarradora e impactante, en la cual la implacable mirada sobre la experiencia personal se convierte en un urgente llamado a terminar con la autocomplacencia, la victimización y la intolerancia.

Héctor Ricardo Leis (Avellaneda, Argentina, 1943)

Estudió matemáticas, psicología, filosofía y sociología en la Universidad de Buenos Aires. Es licenciado en ciencias sociales por la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro, en la que recibió también el doctorado en filosofía, y master en ciencia política por la Universidad de Notre Dame. Tuvo una activa participación política en la Argentina, en el Partido Comunista primero, luego en el peronismo y, finalmente, en una de las organizaciones revolucionarias que optaron por la lucha armada, lo que lo condujo al exilio y a ser refugiado político de las Naciones Unidas. En 1989 se radicó definitivamente en el Brasil.



258 páginas, 13 x 20 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-19-8
1ª edición: noviembre de 2010



"Rodríguez Delgado nos brinda una lección magistral sobre el mensaje de paz y reconciliación albergado en el texto clásico de Homero."
Manuel Barrios Casares, *El Cultural*, España

"El profesor de la UPV Juan Carlos Rodríguez Delgado acaba de publicar en la editorial Katz un hermoso y apasionado libro, *El desarme de la cultura*, en el que cuestiona la interpretación tradicional del valor que se atribuye al *ethos* heroico en la *Iliada*."
Luis Daniel Izpizua, *El País*, España

Juan Carlos Rodríguez Delgado

El desarme de la cultura

Una lectura de la *Iliada*

En la cultura occidental el nombre de Homero ha estado asociado a un comienzo brillante, así como a una forma de humanismo específicamente europea, distinta de las ideologías culturales de los otros continentes. Europa se siente heredera de la cultura clásica de los griegos, y ha otorgado a Homero un papel fundador de la misma. Sin embargo, a partir del siglo XIX la actividad académica somete los textos a una nueva forma de acercamiento, presidida por una imperiosa necesidad de "hacer ciencia" con ellos. En este bello libro, Juan Carlos Rodríguez regresa a la grandeza de un clásico por la verdadera vía del conocimiento: el estudio interno del texto sin limitación metodológica alguna, para tratar de entender por qué la *Iliada* es un poema excepcional, que ha merecido ser tomado como un modelo literario y moral digno de respeto y admiración.

Juan Carlos Rodríguez Delgado (San Sebastián, España, 1950)

Es profesor titular de filosofía moral en la Universidad del País Vasco. Se doctoró con una tesis sobre *Las Bacantes* de Eurípides. Fue profesor de griego y actualmente enseña antropología de la Grecia clásica, filosofía e historia de las religiones. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas sobre diversos aspectos del pensamiento griego (mitología, literatura y filosofía, antropología de la guerra, la tragedia griega, Eurípides, Tucídides), así como sobre las teorías del simbolismo y sobre E. Cassirer frente al totalitarismo. Su interés se centra principalmente en los factores culturales de la violencia y del sufrimiento, y en los condicionamientos platónico-cristianos del pensamiento occidental.



203 páginas, 13 x 20 cm
rústica
ISBN 978-84-15917-04-5
1ª edición: octubre de 2013



Luis Alberto Romero
La Argentina que duele
Historia, política, sociedad
Conversaciones con Alejandro Katz

¿Qué ocurre con la Argentina actual? ¿Por qué, a pesar de los recientes años de fuerte crecimiento económico, gran parte de la sociedad vive en la pobreza, la educación es de baja calidad, el Estado no cumple con sus funciones fundamentales? A partir de estos y otros interrogantes, Luis Alberto Romero y Alejandro Katz intentan desentrañar, a lo largo de un diálogo intenso, cuestiones claves del presente bajo la luz con que la historia lo ilumina: qué hay de novedoso en la Argentina de hoy, qué hay de semejante a lo que ya fue. El Estado, el gobierno, la sociedad, el nacionalismo, los usos de Malvinas y la confusa situación de los organismos de derechos humanos en relación con el poder político son analizados en estas páginas con una agudeza sin complacencias. Ellas nos muestran el rostro de esa Argentina que duele; sus fracasos y dificultades, pero también las alternativas y posibilidades que se vislumbran de cara a un futuro común.

Luis Alberto Romero (Buenos Aires, Argentina, 1944)

Estudió Historia en la Universidad de Buenos Aires, donde dictó el curso de Historia Social General entre 1984 y 2010. Investigador principal del CONICET y coordinador del Programa Buenos Aires de Historia Política. En 1994, recibió la Mención Especial en el Gran Premio Nacional de Historia y en 2004, el premio Konex en Historia.

Alejandro Katz (Buenos Aires, Argentina, 1960)
Estudió Lengua y Literatura Iberoamericanas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido editor del Fondo de Cultura Económica y director de la filial argentina de esa casa. En 2004 fundó Katz Editores. Es colaborador habitual del diario *La Nación* de Buenos Aires.



Título original: *Klimakriege. Wofür im 21. Jahrhundert getötet wird*
traducción: Alejandra Obermeier
346 páginas, 13 x 20 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-27-3
1ª edición: enero de 2011



Harald Welzer

Guerras climáticas

Por qué mataremos (y nos matarán) en el siglo XXI

Como resultado del modelo occidental de explotación del medio ambiente, los recursos naturales se agotan cada vez más en numerosas regiones del mundo. Así, cada vez mayor cantidad de personas dispondrán de menores recursos para su sobrevivencia. El resultado: conflictos violentos pondrán a todos aquellos que pretendan obtener alimentos de un mismo espacio geográfico, o beber de las mismas fuentes de agua. Las guerras provocadas por el clima serán la forma directa o indirecta de la resolución de los conflictos en el siglo XXI. La violencia tiene un futuro promisorio: la humanidad asistirá no solamente a migraciones masivas, sino a soluciones violentas a los problemas de los refugiados, a verdaderas guerras por el acceso a los recursos.

En un magistral ensayo de configuración de nuestro futuro, nutrido de las enseñanzas de la historia pero analizadas en su especificidad, Harald Welzer ha escrito la primera historia del siglo XXI. Y esa historia debe ser, sin dudas, leída con preocupación.

Harald Welzer (Bissendorf, Alemania, 1958) Estudió sociología, ciencia política y literatura en la Universidad de Hannover, donde se graduó como sociólogo y psicólogo social. Actualmente es director del Center for Interdisciplinary Memory Research en Essen y profesor investigador en psicología social de la Universidad de Witten-Herdecke. Sus principales áreas de investigación son los estudios sobre la memoria y el recuerdo, los modos de transmisión entre generaciones, la perspectiva psicológica sobre el Holocausto y los estudios sobre la violencia social.

Serie Conocimiento



Título original: *Kulturen der Empathie*
traducción: Alejandra Obermeier
287 páginas, 13 x 20 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-36-5
1ª edición: junio de 2011



9 788492 946365

Fritz Breithaupt

Culturas de la empatía

Desde hace algunos años, la empatía se ha vuelto uno de los temas centrales de las ciencias cognitivas y las neurociencias. Pero ¿qué es exactamente la empatía? ¿En qué consiste esta habilidad de ponernos en la piel de otra persona, incluso en aquellos casos en que no la conocemos o en que se trata de un ser ficticio, como el personaje de una novela o de un film? En esta obra, Fritz Breithaupt propone la innovadora hipótesis de que el éxito de la empatía humana depende de dos mecanismos: la toma de partido y la narración. Mientras que la mayor parte de las teorías asume que la escena primaria de la empatía concierne a dos personas, una que tiene empatía con la otra, el autor sostiene que se trataría en realidad de una escena de tres individuos: un individuo que observa un conflicto entre otros dos.

Con el aporte de las ciencias cognitivas, de la psicología y la literatura, Breithaupt examina cuestiones clave como las neuronas espejo, la teoría de la mente y el Síndrome de Estocolmo, y brinda originales lecturas de obras literarias canónicas, que enriquecen su argumentación acerca de la conexión necesaria entre empatía y narrativa.

Fritz Breithaupt (Meersburg, Alemania, 1967) Realizó estudios de literatura comparada, derecho e historia del arte en Hamburgo, en la Universidad Libre de Berlín y en la Universidad Johns Hopkins, en Baltimore, en la que obtuvo su doctorado en 1997. Su campo de investigación comprende la intersección de las ciencias cognitivas y la teoría de la cultura, así como la historia intelectual desde el siglo XVIII en adelante. Actualmente, está dedicado a investigar acerca del modo en que los seres humanos procesan las narrativas y las formas estéticas complejas.



Título original: *Judgments on History and Historians*
traducción: Azucena Galettini
revisión: Teresa Rossmann
264 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-39-6
1ª edición: marzo de 2012



Jacob Burckhardt

Juicios sobre la historia y los historiadores

Juicios sobre la historia y los historiadores, la gran obra de Jacob Burckhardt y, como se ha dicho, tal vez su obra más personal, reúne los apuntes y los fragmentos manuscritos de clases que dictó en la Universidad de Basilea entre 1865 y 1885. A lo largo de las cinco partes del libro, Burckhardt da muestras de su capacidad para reconocer los rasgos fundamentales de cada momento histórico y analizarlos en lo que tienen de único, en lugar de juzgarlos sobre la base de principios normativos, como los del racionalismo o el liberalismo de los siglos XVIII y XIX. Escéptico respecto de la fe epocal en el progreso, sus visiones del futuro son por lo general sombrías y se han visto desdichadamente confirmadas: el crecimiento ilimitado del poder del Estado -a pesar de todos los discursos contemporáneos sobre la libertad-, lo que conllevaría un incremento desmesurado del militarismo y de las deudas públicas; la amenaza de una gran guerra europea; los riesgos ecológicos que amenazan al planeta producto del crecimiento económico desenfrenado; el vaciamiento espiritual de los pueblos debido al dominio de visiones materialistas. Si Burckhardt vislumbra, no obstante, una esperanza, ésta sólo puede ser de "naturaleza espiritual, vuelta hacia atrás para rescatar la cultura de tiempos pasados, vuelta hacia adelante para una defensa serena e incansable del espíritu, en una época que, de otra forma, se entregaría por completo a las cosas mundanas".

Jacob Burckhardt (Basilea, Suiza, 1818-1897) Estudió en Basilea, en Berlín, donde asistió a los cursos de Leopold von Ranke, y en Bonn. Fue profesor en la Universidad de Basilea, en la que fue colega de Nietzsche. Se especializó en historia del arte y de la civilización y fue autor de trabajos fundamentales sobre el Renacimiento italiano y la Grecia antigua.



221 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-45-7
1ª edición: enero de 2013



Luciana Cadahia y Gonzalo Velasco **Normalidad de la crisis/crisis de la normalidad**

El relato de la crisis se ha instalado en el discurso contemporáneo como el único marco posible para pensar nuestra actualidad. Ello, por cierto, ni es inocente ni carece de consecuencias: implica una domesticación simbólica y la adscripción a cierta tradición narrativa, en los términos de un relato de evolución o decadencia. La crisis sería un momento de inflexión dentro de ese movimiento más amplio que R. Koselleck describió como el ciclo "nacimiento-destrucción-muerte-regeneración".

Normalidad de la crisis/crisis de la normalidad busca poner en movimiento la idea misma de crisis y trata de problematizar el dispositivo en el que el término se inscribe. Esto es, observar en qué medida la prevención, la precaución y los dispositivos que la implementan permiten que sea una ocasión para la reafirmación del orden. El cometido, por tanto, no descansa en el apresurado e ingenuo intento de ofrecer "una solución a la crisis", sino más bien en detenernos a pensar los distintos significados y usos de este término.

Luciana Cadahia (Buenos Aires, Argentina, 1982)
Profesora del Máster en Filosofía de la Historia: democracia y orden mundial (UAM) y doctora en Filosofía de la Historia. Entre sus líneas de investigación se destacan el pensamiento político contemporáneo y la filosofía de la historia.

Gonzalo Velasco (Madrid, España, 1984)
Miembro del Proyecto de Investigación "Pensar Europa: democracia y hegemonía en la era tecnológica" (UAM). Su trabajo trata de pensar las metamorfosis contemporáneas de la cuestión social en clave biopolítica. Se ha ocupado también del pensamiento de la comunidad y de la filosofía italiana actual.



Título original: *Du vrai, du beau, du bien. Une nouvelle approche neuronale*
traducción: Julia Bucci
426 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-20-4
1ª edición: diciembre de 2010



"Un libro que, a partir de los descubrimientos más recientes de la biología molecular, de la genética, de las ciencias cognitivas y de la neurociencia, abre perspectivas 'filosóficas' sobre la formación de objetos racionales (lo verdadero), de valores morales (el bien) y de las formas estéticas dominantes en una cultura (lo bello)."

Catherine Malabou, *La Quinzaine littéraire*, Francia

Jean-Pierre Changeux

Sobre lo verdadero, lo bello y el bien

Un nuevo enfoque neuronal

Obra capital en el terreno de la ciencia y la filosofía, *Sobre lo verdadero, lo bello y el bien* es resultado de treinta años de investigación y de enseñanza. Síntesis de los conocimientos de las neurociencias y de su desarrollo hasta hoy, es también un libro sobre la cultura y el arte, la vida en sociedad, la ética y la significación de la muerte, así como sobre las lenguas, la escritura y las bases neuronales de la memoria y del aprendizaje. Con la intención de presentar un nuevo enfoque -un enfoque neuronal- de problemas tradicionalmente tratados por la filosofía y las ciencias humanas, Jean-Pierre Changeux se ocupa en esta obra de la conciencia y de la manera en que ella se manifiesta en la cultura. Oponiéndose a la distinción clásica entre el dominio de la naturaleza -objeto de las ciencias experimentales- y el dominio de la cultura y del espíritu -objeto de las ciencias humanas y de la filosofía-, el autor plantea que ya no es necesario protegerse de la ciencia, pues ésta trae consigo tantas enseñanzas filosóficas como la filosofía misma, comenzando por una reelaboración del concepto de libertad, hoy, en definitiva - particularmente en el terreno de la biología molecular-, el verdadero objeto de la ciencia.

Jean-Pierre Changeux

Miembro del Collège de France. Autor de más de seiscientos trabajos científicos y de numerosos libros, ha recibido incontables premios y condecoraciones internacionales y numerosos doctorados honorarios, y es miembro de diversas academias científicas. La preocupación de Jean-Pierre Changeux a lo largo de su carrera científica, centrada en investigaciones acerca de los niveles molecular, celular y cerebral, puede resumirse en su convicción de que la base del proceso de la vida es la selección antes que la instrucción.



Título original: *Ethnicity, Inc.*
traducción: Carolina Friszman y Elena Marengo
251 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-33-4
1ª edición: abril de 2011



"John y Jean Comaroff han condensado muchas ideas brillantes en este ensayo sobre la etnicidad y sus actuales mutaciones. [Los autores] plantean una convincente y novedosa hipótesis para explicar por qué la etnicidad se niega a sucumbir ante la modernización, y por qué las leyes y los mercados neoliberales [...] hacen de la etnicidad un elemento crítico dentro de la lógica social de la transformación en mercancía."
Arjun Appadurai,
Universidad de Nueva York

Jean Comaroff y John L. Comaroff **Etnicidad S. A.**

J. y J. Comaroff muestran de qué modo las poblaciones étnicas se reformulan a sí mismas a imagen y semejanza de las grandes empresas, mientras que éstas se apropian de las prácticas étnicas para crear nuevos mercados y regímenes de consumo.

Intelectualmente riguroso aunque condimentado con ingeniosas ocurrencias, este libro pinta con gran originalidad un mundo nuevo que nace del choque tectónico entre la cultura, el capitalismo y la identidad.

John L. Comaroff (Ciudad del Cabo, Sudáfrica, 1945)

Es profesor en la Universidad de Chicago e investigador en la American Bar Foundation. Especializado en el estudio del pueblo Tswana, de Sudáfrica, entre sus temas de interés, destacan la cultura política, el colonialismo, la historia de la conciencia, la antropología histórica, el poscolonialismo, la modernidad y la teoría social.

Jean Comaroff (Ciudad del Cabo, Sudáfrica)

Es profesora en la Universidad de Chicago y en la Universidad de Ciudad del Cabo, y miembro del consejo editorial de la revista *Public Culture*. Especializada en los efectos del colonialismo sobre la población de Sudáfrica. Ha escrito ampliamente sobre colonialismo, las luchas de liberación y los problemas de la modernidad.

De los mismos autores

Violencia y ley en la poscolonia: una reflexión sobre las complicidades Norte-Sur, serie Dixit, 131 páginas, 2009



Título original: *Principes de politique applicables à tous les gouvernements*
traducción: Víctor Goldstein
629 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-16-7
1ª edición: diciembre de 2010



"Constant se nos presenta hoy como el primer autor francés completamente 'moderno', tanto por su sensibilidad como por sus pensamientos. La Revolución se desencadenó cuando él tenía 22 años: en consecuencia, estuvo presente en el nacimiento del mundo contemporáneo. [...] Su pensamiento va más allá de los conflictos para establecer lo que podría llamarse el humanismo moderno." Tzvetan Todorov, *Benjamin Constant: La pasión democrática*

Benjamin Constant

Principios de política aplicables a todos los gobiernos

Los *Principios de política* son la obra maestra de Benjamin Constant y del liberalismo político. Redactado en 1806, pero publicado sólo parcialmente en vida del autor, este libro no había tenido hasta el presente una edición íntegra en nuestro idioma. Recién en 1980 apareció en Ginebra la primera edición crítica de la obra -a cargo de Étienne Hofmann- que restituye la monumental arquitectura del conjunto, y a partir de la cual se ha realizado la presente traducción. Microcosmos de la filosofía política y expresión de su propia experiencia, los *Principios...* exploran numerosos temas: la ley, la soberanía, la representación, el poder, el gobierno, la riqueza y la pobreza, la guerra y la paz y el mantenimiento del orden público. Pero, sobre todo, la libertad. En efecto, aquí Constant muestra que la libertad es un fenómeno orgánico, y que atacarla en alguno de sus aspectos particulares es atacarla en su totalidad. Una de las obras maestras de la filosofía política europea surge por fin, con esta edición, a la luz en nuestro idioma para ocupar el lugar que le corresponde por pleno derecho.

Benjamin Constant (Lausana, Suiza, 1767 - París, Francia, 1830)

Uno de los más importantes escritores franceses de su época: periodista, filósofo y político a un tiempo, Constant realizó estudios en la Universidad de Erlangen, en Baviera, y en la de Edimburgo, en el Reino Unido, y luego entró al servicio de la corte de Brunswick, en Alemania. Miembro de la Asamblea Nacional, situado en el ala liberal y crítica, intentó llevar a la política francesa el modelo inglés. Su convicción más profunda fue que la reforma es siempre superior a la revolución, tanto en el plano moral como en el político.



Título original: *Neuroéthique. Quand la matière s'éveille*
traducción: Víctor Goldstein
208 páginas, 13 x 20 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-21-1
1ª edición: diciembre de 2010



Kathinka Evers

Neuroética

Cuando la materia se despierta

¿Por qué la evolución de las funciones cognitivas superiores produjo seres morales en lugar de seres amorales? ¿De dónde viene nuestra predisposición a producir juicios morales? La neuroética ha hecho suya la tarea de investigar las respuestas a preguntas de ese tipo. Porque el cerebro no es -como muestran las neurociencias- una especie de procesador que recibe datos del entorno y los elabora produciendo resultados de manera estrictamente determinista; es, antes bien, dinámico y variable, activo de manera consciente y no consciente, y su arquitectura está sujeta al impacto social, en especial debido al peso de las improntas culturales almacenadas en él epigenéticamente. Esta nueva concepción del cerebro introduce modificaciones profundas en nociones fundamentales tales como las de conciencia, identidad, yo, integridad, responsabilidad personal y libertad. Interfaz entre las ciencias empíricas del cerebro, la filosofía del espíritu, la ética y las ciencias sociales, la neuroética se ocupa de los beneficios y los peligros potenciales de las investigaciones modernas sobre el cerebro y se interroga acerca de la conciencia, el sentido de sí y los valores.

Kathinka Evers (Suecia)

Ha sido investigadora en Oxford y en la Universidad de Essex y profesora invitada en la Universidad de Tasmania, en la Cátedra Condorcet de la Escuela Normal Superior en París y en el Collège de France. Fue consultora filosófica de la Unesco en París y secretaria ejecutiva del Comité para la Responsabilidad y Ética en la Ciencia del Consejo Internacional de Asociaciones Científicas. Actualmente es investigadora principal en el Centro para la Investigación en Ética y Bioética de la Universidad de Uppsala.



201 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-42-6
1ª edición: agosto de 2012



"En ocasiones, tanta lucidez concentrada en un solo ensayo, sorprende. En estos tiempos, donde la perspectiva de género se invisibiliza o, peor aún, se desactiva [...], encontrar una obra científica, divulgativa y que de argumentos de peso en lo que a la reflexión sobre la construcción de la identidad del sujeto moderno se refiere es digno de celebrarse."
Elisa G. McCausland,
Profesiones

"No es usual lo que sucede cuando uno lee un libro como *La fantasía de la individualidad* (Katz Editores) de Almudena Hernando. Un ensayo que no parece ser lo que a simple vista se hace evidente: una experiencia transformadora."
Luis Diego Fernández,
Revista N

Almudena Hernando

La fantasía de la individualidad

Sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno

La Ilustración había anunciado un futuro brillante y emancipador para la humanidad, que sin embargo no se ha realizado. En su lugar, se construyó un orden social caracterizado por la desigualdad de género -el llamado orden patriarcal-, en cuya base se encuentra una falsa convicción: que el individuo puede concebirse al margen de la comunidad y que la razón puede existir al margen de la emoción; que cuanto más individualizada está una persona, menos necesita vincularse con una comunidad para sentirse segura, y que cuanto más utiliza la razón para relacionarse con el mundo, menos utiliza la emoción. Y esta convicción, que rige los ideales de nuestro sistema social, está basada en una fantasía: la *fantasía de la individualidad*.

Almudena Hernando parte de estas constataciones para mostrar cómo la *disociación razón-emoción* constituye la clave del orden patriarcal y, desde una perspectiva multidisciplinar y heterodoxa, rastrea las trayectorias históricas diferenciadas (en términos de identidad) de hombres y mujeres que han dado como resultado distintos modos de construir la individualidad moderna en unos y en otras.

"Mi esperanza -dice Hernando- es desentrañar algunas claves para entender la lógica que lo guía, pero, sobre todo, que su comprensión pueda ayudar a luchar contra esa subordinación".

Almudena Hernando (Madrid, España, 1959) Es profesora de Prehistoria en la Universidad Complutense de Madrid, donde se formó y obtuvo su doctorado en 1987. Sus trabajos recientes proponen una reflexión sobre las diferencias en el modo en que hombres y mujeres construyen su identidad desde una perspectiva dinámica, teniendo en cuenta sus genealogías históricas.



187 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-43-3
1ª edición: octubre de 2012



9788492946433

Montserrat Herrero

Ficciones políticas

El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad

¿Por qué investigar acerca de lo que ha permanecido de la herencia política de Thomas Hobbes en nuestro presente? Es que a pesar de los muchos cambios y de las adaptaciones a las nuevas circunstancias, el Estado moderno que él teorizó sigue en pie, tal vez con un rostro menos feroz, pero sostenido en los mismos presupuestos de una antropología materialista que sostenían al viejo monstruo.

A partir de estas premisas, esta obra indaga en los puntos de inflexión del pensamiento de Hobbes que aún hoy se presentan como problemas de nuestro tiempo: lo político como ámbito artificial, la consideración del prójimo como enemigo potencial y su redención política, la cuestión de hasta qué punto se puede preservar la libertad política, la relación entre religión y política, el peligro o la pertinencia de la objeción de conciencia, la deseable configuración del orden internacional. Y, al mismo tiempo, analiza la resonancia de las ideas hobbesianas en la argumentación política contemporánea poniendo en relación temas y pensadores claves del mundo de hoy, tales como el tema de la vigilancia y la seguridad, clásicamente foucaultiano, o el del prójimo, clásicamente psicoanalítico, entre otros.

Montserrat Herrero (Torrelavega, España, 1966) Se doctoró en la Universidad de Navarra en 1994, donde actualmente es profesora titular de filosofía política. Ha trabajado en numerosos proyectos sobre la sociedad civil y actualmente trabaja en uno sobre la relación entre religión y política. Herrero ha hecho aportaciones significativas al estudio del pensamiento de Carl Schmitt, una de las figuras más controvertidas del pensamiento político del siglo XX.



Título original: *The temperamental thread. How genes, culture, time, and luck make us who we are*
traducción: María Victoria Rodil
247 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-32-7
1ª edición: marzo de 2011



"En este libro maravilloso, uno de los psicólogos más destacados del mundo sintetiza las investigaciones más actuales para iluminar cómo la biología y el medio ambiente forman en conjunto la psicología humana. El libro revela erudición profunda, pero está escrito en un estilo atractivo y accesible."
Richard J. McNally

Jerome Kagan

El temperamento y su trama

Cómo los genes, la cultura, el tiempo y el azar inciden en nuestra personalidad

Hay quienes todavía creen que nuestras características psicológicas se deben fundamentalmente a nuestros genes; hay quienes, por el contrario, piensan que estamos predominantemente conformados por el ambiente en que crecemos. A unos y a otros está dirigido este libro, en el que Jerome Kagan, profesor emérito de Psicología en la Universidad de Harvard, muestra de qué modo los genes, el género, la cultura y el azar interactúan con el temperamento e influyen sobre la personalidad. Impulsada por las nuevas herramientas provistas por las neurociencias y la psicología, la investigación sobre el temperamento enriquece nuestra comprensión de los otros tanto en el ámbito de las más próximas relaciones familiares o laborales como en el de los encuentros casuales. Todos aquellos dispuestos a aprender lo que la ciencia ha revelado sobre la naturaleza humana quedarán fascinados con este libro.

Jerome Kagan (Newark, Estados Unidos, 1929) Profesor emérito de la Universidad de Harvard, Kagan es uno de los mayores psicólogos del desarrollo del siglo XX y fue un pionero en la reintroducción de la fisiología como factor determinante de las características psicológicas. Su mayor aporte son las investigaciones sobre el temperamento, de gran influencia no sólo en los estudios sobre psicología del desarrollo, sino también en los campos de la sociología, la educación y la psicología infantil y social.



Título original: *L'invention d'Athènes. Histoire de l'oraison funèbre dans la "cité classique"*
traducción: Sara Vassallo
360 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-40-2
1ª edición: junio de 2012



"Finísima filóloga a la vez que historiadora, Nicole Loraux, como su maestro J.-P. Vernant, supo acercarnos al mundo griego con un estilo propio, incisivo y actual, uniendo precisión y reflexión, señalando ecos, luces y sombras. Este libro -el mejor para entender lo que fue la Atenas de Pericles- lo demuestra con creces, y aquí se nos presenta en una excelente traducción."
Carlos García Gual, *El País*

Nicole Loraux

La invención de Atenas

Historia de la oración fúnebre en la "ciudad clásica"

Para honrar a sus ciudadanos caídos en combate, la ciudad ateniense acostumbraba realizar funerales públicos y a pronunciar a través de la voz de sus dirigentes un discurso oficial que, según la ironía de Platón en el *Menéxeno*, habría tenido la función de "hechizar las almas". Es así que, al celebrar a sus muertos, Atenas se celebraba a ella misma y se instituía como modelo. En la oración fúnebre los atenienses inventan Atenas, la imagen de la bella totalidad, armoniosa, sin tensión ni facciones. Es por ello que, de acuerdo con Nicole Loraux, la oración fúnebre ateniense es un objeto privilegiado para la crítica de la política en su propio origen.

Con un estudio paciente, minucioso y crítico del juego incesante entre ese discurso político-militar y la realidad de la ciudad en la época clásica, la autora nos presenta el acceso al imaginario de la ciudad modelo, con sus ambigüedades, sus puntos ciegos y sus conos de sombra.

Nicole Loraux (París, Francia, 1943 - Argenteuil, Francia, 2003)

Fue una de las figuras centrales en la renovación de los estudios de la Antigüedad griega. Directora de estudios en la École des Hautes Études en Sciences Sociales, tuvo a su cargo el departamento de Historia y Antropología de la polis griega, e integró la Escuela de París. Toda su obra se despliega entre la historia, la antropología y la política, para revelar las operaciones del pensamiento de la ciudad griega e instalar las investigaciones sobre el mundo antiguo en nuestra modernidad.

De la misma autora

La ciudad dividida, serie Conocimiento, 281 páginas, 2008



365 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-26-6
1ª edición: noviembre de 2010



9 788492 946266

Jorge Luis Marzo
La memoria administrada
El barroco y lo hispano

Barroco e hispanidad: dos términos que, sin decir mucho, pretenden decirlo todo y convertirse en el fundamento último de la identidad y la memoria. Entre las genealogías construidas en los países hispanos para definir identidades, la barroca ha sido la más duradera, extendida e influyente. Sobre ella se han edificado teorías del Estado y de la cultura con el objetivo nada disimulado de conceder a lo hispano una carta de naturaleza singular y excepcional: la marca de un espacio común en el que el vencedor, el conquistador, creó un nuevo mundo, con sistemas de orden y control que sostuvieran un entramado gigantesco, complejo y variado, pero reducido a un estándar que permitiera la absorción social, la ausencia de conflicto. Lo único cierto de lo barroco, dice Jorge Luis Marzo, es que está vinculado con la derrota: "Es el estilo coincidente en los territorios europeos y americanos cuyas masas de población han sido derrotadas. Son espacios 'colonizados', tanto en el sentido imperialista como psicológico. En España, tras la siega de moriscos y judíos. En América, la derrota indígena adquiere tintes de hecatombe". Deconstrucción, a un tiempo, de la hispanidad y de la voluntad misma de construir identidades, *La memoria administrada* es una obra que pone en crisis el mito barroco, construido sobre la ficción de la hispanidad.

Jorge Luis Marzo (Barcelona, España, 1964) Historiador del arte, escritor y profesor en la Escuela Elisava/Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Ha sido curador de las exposiciones *Low-Cost. Libres o cómplices* (2009) y *Spots electorales. El espectáculo de la democracia* (2008). Autor de numerosos libros y artículos, es colaborador habitual en diversos medios españoles e internacionales, y fundador de diversas iniciativas, publicaciones y proyectos *online*.



Título original: *On history and other essays*
traducción: María Victoria Rodil
182 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-15917-02-1
1ª edición: octubre de 2013



9 788415 917021

Michael Oakeshott **Sobre la historia y otros ensayos**

Una de las ideas seminales del pensamiento de M. Oakeshott es que no es posible reducir todos los modos de conocimiento a un sistema único y abarcador. Esta idea significa que la filosofía y la historia son, tanto como la ciencia y la matemática, "lenguajes, más que literaturas", es decir, modos específicos de abordar e interpretar el mundo. Y es en la perspectiva del diálogo entre esos lenguajes como se realiza la auténtica libertad.

Así, para Oakeshott el desafío específico de los historiadores es dejar de lado cualquier preocupación de orden práctico o ideológico en su abordaje del pasado. Un desafío, el que el autor propone, extremadamente difícil, dado que en general la mirada retrospectiva está menos interesada en la historia que en una "política retrospectiva", pero que él asume en *Sobre la historia*, donde aborda temas fundamentales de la experiencia humana.

En su conjunto, los cinco ensayos aquí reunidos muestran de modo elocuente la perspectiva distanciada que el autor mismo propone para el trabajo del historiador.

Michael Oakeshott (Londres, 1901-1990)
Filósofo inglés, Oakeshott estudió historia en Caius College, Cambridge, donde comenzó su trabajo como profesor. Se alistó en el ejército británico en 1941 y permaneció en sus filas hasta 1945. Regresó a Cambridge, y en 1947 se sumó al Nuffield College de Oxford. A continuación ingresó como profesor de ciencias políticas en la London School of Economics, en la que enseñó hasta su retiro, en 1969.

Del mismo autor

La voz del aprendizaje liberal, serie Conocimiento, 217 páginas, 2009



Título original: *Ästhetik des Erscheinens*
traducción: Sebastián Pereira
Restrepo
310 páginas, 13 x 20 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-14-3
1ª edición: enero de 2011



"Tras un análisis minucioso, [*Estética del aparecer*] postula que la estética no comienza con los conceptos de ser o de apariencia sino con el de aparecer. [...] Es ésta una obra sorprendente y rigurosa que, posiblemente, romperá muchos de nuestros esquemas convencionales."
José Antonio Hernández Guerrero, *La Voz de Cádiz*, España

Martin Seel **Estética del aparecer**

Dado que la capacidad para encontrar una realidad estética es la forma central de la percepción humana, el significado existencial y cultural de la experiencia estética sólo puede ser comprendido si se unifican la estética y la filosofía del arte, separadas en las últimas décadas tanto por la filosofía continental como por la filosofía analítica. Es ése el objeto de esta obra, en la que Martin Seel postula que la estética no comienza con los conceptos de ser o de apariencia sino con el de *aparecer*. El aparecer -señala- revela la realidad que comparten todos los objetos estéticos, por muy diferentes que puedan ser en otros aspectos. Desde esta perspectiva, percibir las cosas y los acontecimientos momentánea y simultáneamente, tal como aparecen ante nuestros sentidos, representa un medio genuino de experimentar el mundo. Y la conciencia que así emerge es una facultad antropológica central: al percibir la insondable particularidad de algo dado a los sentidos se obtiene una percepción del presente indomeñable de nuestra existencia. La atención al aparecer es por tanto al mismo tiempo una atención *hacia nosotros mismos*.

Martin Seel (Ludwigshafen, Alemania, 1954) Fue profesor en la Universidad de Hamburgo entre 1992 y 1995, y en la Universidad Justus-Liebig hasta 2005, cuando fue nombrado profesor en la Universidad de Frankfurt, en la que enseña actualmente. Especialista de prestigio internacional en el campo de la estética, entre 1998 y 2001 Seel publicó una columna regular en *Die Zeit*, en la que discutía las diversas tendencias y participaba en los debates filosóficos contemporáneos, intentando involucrar al lector no especializado.



Título original: *Origins of human communication*
traducción: Elena Marengo
275 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-15917-00-7
1ª edición: octubre de 2013



Por su valioso aporte para una comprensión evolutiva del lenguaje, *Los orígenes de la comunicación humana* ganó en el año 2009 el Premio Eleanor Maccoby a la mejor obra sobre Psicología del Desarrollo, otorgado por la American Psychological Association.

"Estamos ante un libro excelente, escrito con un estilo tan accesible que cualquier persona interesada en la evolución del lenguaje lo leerá sin duda con placer."
Robin Dunbar, *Current Anthropology*

Michael Tomasello

Los orígenes de la comunicación humana

La investigación acerca de los orígenes evolutivos de la comunicación humana, así como de su singularidad, implica reconocer un vínculo fundamental: el que une la estructura básicamente cooperativa de nuestra comunicación con la estructura netamente cooperativa de las interacciones sociales de nuestra especie. A partir de esta constatación y con el apoyo de sólidas investigaciones empíricas, Tomasello muestra que la comunicación convencional solo fue posible cuando los seres humanos ya dominaban esos gestos naturales y poseían una infraestructura de intencionalidad compartida y la capacidad de aprendizaje cultural necesarias para crear convenciones comunicativas comprensibles para todo el grupo y transmitir las a otros congéneres. En franca contraposición a la noción chomskiana de que el conocimiento lingüístico es innato, Tomasello sostiene, en cambio, que los aspectos fundamentales de la comunicación específicamente humana son adaptaciones biológicas para la interacción social cooperativa en general y que su dimensión exclusivamente lingüística está constituida por convenciones y construcciones culturales creadas y transmitidas en el seno de determinados grupos culturales.

Michael Tomasello (Florida, Estados Unidos, 1950)

Estudió psicología en la Universidad de Duke y se doctoró en la de Georgia. Es codirector del Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva con sede en Leipzig, Alemania, y del Centro de Investigación de Primates Wolfgang Köhler.

Del mismo autor

¿Por qué cooperamos?, serie Discusiones, 188 páginas, 2010



Título original:

Métaphysiques cannibales.
Lignes d'anthropologie post-
structurale

traducción: Stella

Mastrangelo

258 páginas, 13 x 20 cm

rústica

ISBN 978-84-92946-25-9

1ª edición: octubre de 2010



9 788492 946259

"Esta breve obra de una densidad y amplitud excepcionales constituye a la vez una interrogación y una renovación conceptual [...] y una manera extremadamente fértil de prolongar la herencia de los autores del *Antiedipo*." Didier Muguet, *Multitudes*, Francia

"Al sostener que la etnología puede servir para 'descolonizar nuestro pensamiento' pone en juego una ontología del mundo distinta de la nuestra." Patrice Bollon, *Le Magazine Littéraire*, Francia

Eduardo Viveiros de Castro

Metafísicas caníbales

Líneas de antropología postestructural

"Si la antropología, a pesar de que el colonialismo constituye uno de sus *a priori* históricos, hoy parece estar en vías de cerrar su ciclo kármico, entonces es preciso aceptar que es hora de radicalizar el proceso de reconstitución de la disciplina llevándolo hasta su fin", afirma Eduardo Viveiros de Castro. "La antropología - continúa- está lista para aceptar íntegramente su nueva misión: la de ser la teoría-práctica de la descolonización permanente del pensamiento." A la vez puesta al día de la investigación sobre el "perspectivismo amerindio" y sobre los límites de la antropología, esta obra, que sintetiza treinta años de investigaciones y de trabajo de campo, aporta una contribución sin duda fundamental al conjunto de las ciencias humanas. Reflexión sobre el saber antropológico en tanto que contribución a una metafísica del devenir, en deuda tanto con Deleuze y con Lévi-Strauss como con los indios tupi del Amazonas, *Metafísicas caníbales* es un esfuerzo para liberar a la metafísica de la afirmación narcisista de nuestra propia tradición.

Eduardo Viveiros de Castro (Río de Janeiro, Brasil, 1951)

Etnólogo americanista, Viveiros de Castro es profesor de etnología en el Museo Nacional de la UFRJ, miembro del equipo de investigación en etnología americanista del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) de Francia y Profesor Simón Bolívar de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Cambridge. Sus trabajos recientes proponen una reflexión sobre la constitución de las colectividades amerindias, con un enfoque en el que se confrontan filosofía y antropología. Su teoría sobre el "perspectivismo amerindio" ocupa un lugar central en la reflexión etnológica contemporánea. *Metafísicas caníbales* es su primer libro traducido al español.

Serie Dixit



81 páginas, 11 x 20 cm
en coedición con el Centro
de Cultura Contemporánea
de Barcelona (CCCB)
traducción: Patricia Soley-
Beltran
rústica
ISBN: 978-84-92946-29-7
1ª edición: febrero de 2011



Judith Butler

Violencia de Estado, guerra, resistencia. Por una nueva política de la izquierda

+ "Las categorías nos dicen más sobre la necesidad de categorizar los cuerpos que sobre los cuerpos mismos" (entrevista de D. Gamper Sachse)

"Cualquiera que sea la libertad por la que luchamos, debe ser una libertad basada en la igualdad. En efecto, no podemos encontrar la una sin la otra. La libertad es una condición que depende de la igualdad para realizarse."

Judith Butler (Ohio, Estados Unidos, 1956)

En 1984 se doctoró en filosofía en la Universidad de Yale. Enseñó en las universidades de Wesleyan y Johns Hopkins. Actualmente ocupa la cátedra Maxine Elliot de Retórica, Literatura comparada y Estudios de la mujer en la Universidad de California en Berkeley. Butler ha hecho importantes aportes a los estudios sobre el género, el cuerpo, el lenguaje y la psique, así como en el campo del feminismo y de la teoría queer. Entre sus contribuciones más destacadas se encuentra su teoría performativa del sexo y de la sexualidad. En los últimos tiempos ha centrado su trabajo en el tema de la responsabilidad ética y política.



85 páginas, 11 x 20 cm
en coedición con el Centro
de Cultura Contemporánea
de Barcelona (CCCEB)
traducción: Judit Romeu
Labayen
rústica
ISBN: 978-84-92946-28-0
1ª edición: diciembre de 2010



9 788492 946280

Axel Honneth

Reconocimiento y menosprecio. Sobre la fundamentación normativa de una teoría social

+ "La lucha por el reconocimiento debe ser considerada un fenómeno claramente diferenciado de naturaleza moral, así como una acción social"
(entrevista de D. Gamper Sachse)

"Una vez que se ha entendido el sentido de la lucha por el reconocimiento, comienza a perfilarse de manera especialmente clara un reto actual que deben afrontar las democracias desarrolladas de Occidente, donde hay un número creciente de personas que, a causa de un desempleo ya no simplemente coyuntural, sino estructural, carecen de la posibilidad de obtener, gracias a las capacidades adquiridas en el proceso de socialización, aquel tipo de reconocimiento que he llamado apreciación social. [...] Sin un aumento radical de aquello que en un futuro podamos llamar de una manera razonable y justificada trabajo, esta lucha creciente por el reconocimiento no tendrá solución."

Axel Honneth (Essen, Alemania, 1949)

Filósofo y sociólogo, estudió en Bonn, Bochum y Berlín. Se doctoró en el Instituto Max Planck de Munich bajo la dirección de Jürgen Habermas, para luego trasladarse a la Universidad Goethe de Frankfurt, donde enseñó filosofía social. Desde 2001 es director del Instituto de Investigaciones Sociales, conocido como Escuela de Frankfurt.

Del mismo autor

Reificación. Un estudio en la teoría del reconocimiento, serie Conocimiento, 156 páginas, 2007

Patologías de la razón. Historia y actualidad de la Teoría Crítica, serie Conocimiento, 216 páginas, 2009



96 páginas, 11 x 20 cm
en coedición con el Centro
de Cultura Contemporánea
de Barcelona (CCCB)
traducción: Patricia Soley-
Beltran
rústica
ISBN: 978-84-92946-35-8
1ª edición: mayo de 2011



9 788492 946358

Martha C. Nussbaum

Libertad de conciencia: el ataque a la igualdad de respeto

+ "Vivir en democracia implica respetar el derecho de las personas a elegir estilos de vida con los que no estoy de acuerdo" (entrevista de D. Gamper Sachse)

"Cuando las personas sienten miedo o inseguridad, cuando su nación se enfrenta a una amenaza económica o política inusual, el respeto por la igualdad resulta todavía más difícil de mantener y el consuelo de una ortodoxia se vuelve todavía más atrayente."

Martha C. Nussbaum (Nueva York, 1947)

Estudió en Nueva York y en Harvard, y enseñó en Brown, Oxford y Harvard. Actualmente es profesora de derecho y ética en la Universidad de Chicago. Nussbaum ha recibido veinticinco grados honorarios de universidades de América del Norte, Asia y Europa. *El ocultamiento de lo humano*, publicada por Katz, obtuvo el premio de la Asociación Norteamericana de Editoriales Universitarias en 2004.

De la misma autora

El ocultamiento de lo humano. Repugnancia, vergüenza y ley, serie Conocimiento, 494 páginas, 2006

Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades, serie Discusiones, 199 páginas, 2010



64 páginas, 11 x 20 cm
en coedición con el Centro
de Cultura Contemporánea
de Barcelona (CCCB)
traducción: Raúl Gabás Pallás
rústica
ISBN: 978-84-15917-79-3
1ª edición: septiembre de 2013



Rüdiger Safranski

Sobre el tiempo

+ "Una vida es rica si participa de diversas velocidades" (entrevista de D. Gamper Sachse)

"Vivimos hoy bajo un estricto régimen del tiempo. Tenemos tiempos de trabajo, de ocio, de escolarización y formación exactamente regulados, así como horarios coordinados con toda precisión en el tráfico y en la producción. En cualquier ocasión hay que atender a los plazos, especialmente en los exámenes y en los préstamos. En la economía competitiva se trata de ganar tiempo: hay que llegar el primero al mercado con los nuevos productos, es necesario introducir con mayor rapidez las innovaciones. Bajo esa presión del tiempo, él mismo se transforma en una especie de objeto, que podemos dividir, dedicar, acelerar, ahorrar, emplear bien y vender. Es simplemente un objeto 'escaso'. Esa es la moderna escasez de tiempo. Pero ahí se esconde una experiencia mucho más antigua y fundamental de la escasez de tiempo, a saber, la escasez ontológica de tiempo, [que] consiste, dicho con toda sencillez, en que el propio tiempo de vida tiene que parecerle escaso al hombre, porque sabe que está limitado por la muerte."

Rüdiger Safranski (Rottweil, Alemania, 1945)

Es filósofo, ensayista y autor de biografías de grandes personajes de la cultura alemana. Es miembro de la Academia Alemana de Lengua y Poesía y de la sección alemana del Pen-Club. Desde el 2002 modera junto con Peter Sloterdijk el programa televisivo *Das Philosophische Quartett* (El cuarteto filosófico) transmitido por la cadena ZDF. Sus libros le han valido numerosos premios, como el Friedrich Märker (1995), el Ernst Robert Curtius (1998) y el Friedrich Nietzsche (2000).



58 páginas, 11 x 20 cm
en coedición con el Centro
de Cultura Contemporánea
de Barcelona (CCCB)
traducción: Zoraida de Torres
Burgos
rústica
ISBN: 978-84-92946-49-5
1ª edición: febrero de 2013



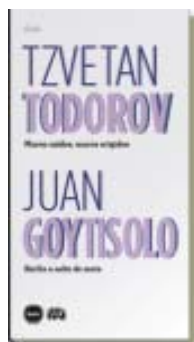
Richard Sennett

Artesanía, tecnología y nuevas formas de trabajo

+ "Hemos perdido el arte de hacer ciudades"
(entrevista de Magda Anglès)

"A mi modo de ver, cuando distinguimos entre la praxis y la idea, la práctica y la teoría, la que resulta perjudicada es la parte intelectual. Es decir, disociar el ámbito material del analítico tiene como consecuencia un debilitamiento intelectual, una disminución de nuestra capacidad de visión y de comprensión. Esta conclusión se apoya en la premisa siguiente: hay una relación entre lo que pensamos del trabajo proletario y lo que pensamos de otros tipos de trabajo que podemos situar en el ámbito de la artesanía. Cuando separamos la actividad práctica de la actividad intelectual, el que sale perdiendo es el ámbito intelectual, el ámbito del análisis y la comprensión."

Richard Sennett (Chicago, Estados Unidos, 1943) Es sociólogo y profesor en la New York University y en la London School of Economics y autor de algunos de los ensayos más lúcidos acerca del trabajo, la familia, las clases sociales, el ámbito público, la ciudad. Es miembro de la Academia Americana de Artes y Ciencias, de la Sociedad Real de Literatura, de la Sociedad Real de las Artes y de la Academia Europea. Entre los múltiples reconocimientos obtenidos a lo largo de su carrera, ha recibido los premios Tessenow, Hegel y Gerda Henkel. Sennett analiza en su obra cuestiones vinculadas con la incidencia de la vida urbana en el hombre y los efectos de la globalización en nuestras sociedades. En 2008 publicó *El artesano* y en 2012 *Juntos*, primero y segundo volúmenes de su proyecto de trilogía del Homo faber.



40 páginas, 11 x 20 cm
en coedición con el Centro
de Cultura Contemporánea
de Barcelona (CCCB)
traducción: Zoraida de Torres
Burgos
rústica
ISBN: 978-84-92946-30-3
1ª edición: abril de 2011



9 788492 946303

Tzvetan Todorov
Muros caídos, muros erigidos

Juan Goytisolo
Berlín a salto de mata

"La caída del Muro de Berlín parecía augurar la de otros muros que subsistían en diversos lugares. Veinte años después, debemos reconocer que aquella esperanza no se vio coronada por el éxito: en lugar de desaparecer de la faz de la Tierra, los muros se han multiplicado." Tzvetan Todorov

"El movimiento de revuelta de noviembre de 1989 no me sorprendió en absoluto. [...] Fue una fiesta inolvidable pero, como sabemos hoy, no todo pintó rosa en el cuadro." Juan Goytisolo

Tzvetan Todorov (Sofía, Bulgaria, 1939)
Crítico literario, filósofo, historiador, semiólogo, fue alumno de Roman Jakobson y de Roland Barthes. Fue profesor invitado en las universidades de Yale, Harvard y Berkeley y actualmente es director honorario de investigación del Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNRS). Entre otras distinciones, recibió el Premio Europeo de Ensayo Charles Veillon en 1998 y el Premio Charles Lévêque de la Academia de Ciencias Morales y Políticas de Francia.

Juan Goytisolo (Barcelona, España, 1931)
Intelectual y escritor, se instaló en París en 1956, donde trabajó como asesor literario de la editorial Gallimard. Entre 1969 y 1975 fue profesor de literatura en universidades de California, Boston y Nueva York. Ha cultivado el ensayo, la narrativa, el reportaje, la literatura de viajes y las memorias. Colabora habitualmente en la prensa española, en particular con *El País*, para el que ha sido corresponsal de guerra en Chechenia y en Bosnia. En 2008 recibió el Premio Nacional de las Letras Españolas.

Serie Ensayos



Título original: *How the World Works*
traducción: María Victoria Rodil
358 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-46-4
1ª edición: noviembre de 2012



9 788492 946464

"Noam Chomsky es dueño de un curioso 'privilegio': es el más citado entre los autores vivos y figura en el octavo puesto en el ranking histórico, después de Marx, Lenin, Shakespeare, Aristóteles, la Biblia, Platón y Freud. Se sabe que el fundador de la gramática generativa transformacional es reconocido, además, por su lucidez política y su crítica sistémica."

Página/12

Noam Chomsky

Cómo funciona el mundo

Conversaciones con David Barsamian

Con una lucidez excepcional y con argumentos poderosos y convincentes, Noam Chomsky pone al descubierto, en este libro, las realidades de la geopolítica contemporánea. Dividida en cuatro secciones -editadas originalmente como cuatro libros breves-, la obra se ocupa tanto de la política exterior norteamericana como de los efectos de la nueva economía global sobre la pobreza y el hambre, de la ecocatástrofe que el capitalismo está provocando, del fundamentalismo religioso, de la igualdad y las debilidades de la democracia y del efecto pernicioso de los medios masivos. *Cómo funciona el mundo* es una obra ideal para adentrarse en el pensamiento de uno de los más importantes intelectuales contemporáneos, cuyos agudos análisis y su clara expresión son una herramienta clave para una mejor comprensión del complejo mundo en que vivimos.

Noam Chomsky (Filadelfia, Estados Unidos, 1928) obtuvo su licenciatura en la Universidad de Pensilvania. Es investigador y profesor emérito del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Fundador de la gramática generativa transformacional, Chomsky es reconocido, además de por su actividad científica, por sus polémicas intervenciones críticas sobre la sociedad, la economía y la política mundial. Ha recibido numerosos premios y honores académicos, entre los cuales destacan los concedidos por las universidades de Chicago, Cambridge, Autónoma de Madrid, Autónoma de México, de Buenos Aires y de Pekín.



Título original: *Why Love Hurts. A Sociological Explanation*

traducción: María Victoria Rodil

363 páginas, 15 x 23 cm
rústica

ISBN 978-84-92946-47-1

1ª edición: octubre de 2012



9 788492 946471

"Los estudios de Eva Illouz pueden ser considerados como un hito en cuanto al modo en que las emociones y comportamientos se forman en la sociedad capitalista."
Axel Honneth

"Lo que en definitiva contiene este volumen es una penetrante visión de la compleja y contradictoria función del amor en el siglo XXI."

Bernabé Saravia, *El Cultural*

Eva Illouz

Por qué duele el amor

Una explicación sociológica

Todos hemos sufrido a causa de las relaciones amorosas: ya sea por amar a alguien que no se compromete, al ser abandonados por un amante que nos partió el corazón, o cuando regresamos solos de una fiesta o fracasamos en una cita a ciegas. Y a pesar de lo generalizado de estas experiencias, solemos creer que estas dificultades son resultado de problemas personales, de un trauma infantil o de nuestra propia inmadurez, lo que casi siempre termina por producir dolorosos mecanismos de autoinculpación. Eva Illouz se vale de obras literarias, revistas femeninas, sitios de Internet, entrevistas varias, para brindar un análisis que cambia radicalmente nuestra manera de pensar el amor. El problema, dice la autora, reside en la naturaleza de las fuerzas sociales e institucionales características de la modernidad que modelan la forma en que amamos y determinan la elección de pareja. Desentrañar el funcionamiento de esas fuerzas es la tarea de esta obra imprescindible para entender de qué modo organizamos nuestro deseo.

Eva Illouz (Marruecos, 1961)

Estudió literatura y sociología en París y realizó un master en comunicaciones en Jerusalén. Doctora en comunicación por la Universidad de Pennsylvania, es profesora en Jerusalén y ha sido profesora visitante de L'École des Hautes Études en Sciences Sociales y en la Universidad de Princeton.

De la misma autora

Intimidaciones congeladas, serie Discusiones, 244 páginas, 2007

El consumo de la utopía romántica, serie Conocimiento, 428 páginas, 2009

La salvación del alma moderna, serie Conocimiento, 316 páginas, 2010



Título original: *1493. Uncovering the New World Columbus Created*
traducción: Stella Mastrangelo
631 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-15917-03-8
1ª edición: septiembre de 2013



9 788415 917038

Charles C. Mann 1493

Una nueva historia del mundo después de Colón

Los barcos que comenzaron a cruzar el Atlántico tras la llegada de Colón a América llevaban seres humanos y metales preciosos, pero también plantas y animales. Se inició así un proceso -el llamado intercambio colombino- que llevó el maíz a África, el boniato a Asia, los caballos a América y el eucalipto a Europa; trasladó organismos menos conocidos como insectos, hierbas, bacterias y virus, generando lo que para muchos fue el acontecimiento ecológico más importante desde la extinción de los dinosaurios. A partir de investigaciones de biólogos, antropólogos, arqueólogos e historiadores, Charles C. Mann muestra cómo las redes de intercambio ecológico y comerciales posteriores a Colón permitieron el ascenso político y económico de Europa, devastaron la China imperial, convulsionaron África e hicieron de la ciudad de México el centro del mundo durante dos siglos en los que Asia, Europa y la nueva frontera americana interactuaban allí dinámicamente. Pero la historia que reconstruye es también la que explica los conflictos de nuestro presente, de las corrientes inmigratorias a las políticas comerciales o las guerras de culturas. *1493* es nada menos que la historia de un planeta donde durante mucho tiempo no había más que continentes autónomos y que se convirtió rápidamente en un mundo único y global: el nuestro.

Charles C. Mann (Washington, Estados Unidos, 1955)

Escritor y periodista, se ha especializado en temas históricos y científicos. Es corresponsal de *The Atlantic*, *Science* y *Wired*, y ha escrito también, en el área de ciencia, tecnología y comercio, para *Boston Globe*, *Fortune*, *The New York Times*, *Vanity Fair* y *The Washington Post*, entre otros medios, así como para la red de televisión HBO y la serie *La ley y el orden*.



Título original: *The life you can save: acting now to end world poverty*
traducción: Ricardo García Pérez
203 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-44-0
1ª edición: noviembre de 2012



9 788492 946440

"En *Salvar una vida: Cómo terminar con la pobreza* (Katz y Clave intelectual), el intelectual defiende la tesis de que la pobreza se puede erradicar y, no hacerlo, demuestra una ética errónea. Con la ayuda de ejemplos que plantean serios dilemas morales, Singer propone algunos cambios para acabar con la pobreza y dicho comportamiento equivocado." Sergio Delgado Salmador, *El País*

Peter Singer **Salvar una vida**

Cómo terminar con la pobreza

Por primera vez en la historia de la humanidad, en el mundo actual existen condiciones para erradicar la pobreza. Y, sin embargo, más de mil millones de personas viven cada día con menos dinero del que cuesta comprar una botella de agua. Ante esta situación absurda e intolerable (más intolerable aun porque es posible resolverla), Peter Singer utiliza, con su habitual claridad, fuertes argumentos éticos para mostrar que nuestra respuesta actual a la pobreza mundial no sólo es insuficiente sino también moralmente condenable. Pero, además de argumentar por qué esta conducta debe modificarse, propone soluciones concretas y sencillas para lograrlo. *Salvar una vida* nos enseña a ser parte de la solución de uno de los defectos morales más cuestionables del mundo contemporáneo, ayudando a otros mientras nos ayudamos a nosotros mismos. Un brillante manifiesto que está cambiando la vida real de miles de personas en el mundo.

Peter Singer (Melbourne, Australia, 1946) Es profesor de bioética en la Universidad de Princeton. Autor o editor de más de veinticinco libros sobre ética y conocido como uno de los mayores defensores de los derechos de los animales (su obra clásica sobre el tema es *Liberación animal*), Singer ha sido considerado por la revista *Time* como una de las cien personas más influyentes del mundo. Ha sido profesor de las universidades de Oxford, Nueva York y Melbourne, y ha recibido numerosos reconocimientos académicos.



Título original: *The Folly of Fools. The Logic of Deceit and Self-Deception in Human Life*
traducción: Santiago Foz
387 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-53-2
1ª edición: julio de 2013



9 788492 946532

Robert Trivers

La insensatez de los necios

La lógica del engaño y el autoengaño en la vida humana

Sin lugar a dudas, el engaño ha tenido un papel fundamental en la evolución; y los humanos, como todos los seres vivos, han desarrollado complejos mecanismos para engañar a otros. Pero dado que engañar implica grandes esfuerzos y conlleva el riesgo de ser descubierto, el modo más eficaz de hacerlo, sostiene Robert Trivers, consiste en autoengañarse. Para mentir, nos ocultamos la intención de engañar y sus mecanismos concretos; recuperamos información de manera selectiva y torcemos los argumentos que utilizamos. Con todo, el engaño no es un mero juego verbal. Trivers sugiere que hay una verdadera "carrera armamentista" entre el que engaña y el engañado, y aporta pruebas que cubren diversos campos del saber: la inmunología, la neurociencia, la dinámica de grupos y las relaciones entre padres e hijos.

Producto de muchos años de investigación, este libro inteligente y provocador, penetrante y agudo, cambia radicalmente el modo en que pensamos acerca del engaño y la mentira, y muestra cómo el análisis evolutivo puede desentrañar algunos enigmas de nuestra vida.

Robert Trivers (Washington, Estados Unidos, 1943)

Es licenciado en historia y doctor en biología por la Universidad de Harvard. Sus investigaciones se centran en la teoría social basada en la selección natural (donde nace su teoría del autoengaño) y en la biología de los elementos genéticos egoístas. Sus análisis sobre el altruismo recíproco, la inversión parental, la selección sexual, el conflicto paterno-filial, la proporción de sexos y el engaño y autoengaño, son un referente constante en la literatura científica.

Índice de autores

Ansermet, François 9
Auyero, Javier 10
Berti, María Fernanda 10
Breithaupt, Fritz 20
Burckhardt, Jacob 21
Butler, Judith 38
Cadahia, Luciana 22
Changeux, Jean-Pierre 23
Chomsky, Noam 46
Cohen, Gerald A. 11
Comaroff, Jean 24
Comaroff, John L. 24
Constant, Benjamin 25
Darré, Silvana 12
Evers, Kathinka 26
Goytisolo, Juan 43
Grose, Francis 6
Grossman, Edith 13
Hernando, Almudena 27
Herrero, Montserrat 28
Honneth, Axel 39
Illouz, Eva 47

Kagan, Jerome 29
Katz, Alejandro 16
Leis, Héctor Ricardo 14
Loraux, Nicole 30
Magistretti, Pierre 9
Mann, Charles C. 48
Marzo, Jorge Luis 31
Nussbaum, Martha 40
Oakeshott, Michael 32
Rodríguez Delgado, Juan Carlos 15
Romero, Luis Alberto 16
Safranski, Rüdiger 41
Seel, Martin 33
Sennett, Richard 42
Singer, Peter 49
Todorov, Tzvetan 43
Tomasello, Michael 34
Trivers, Robert 50
Velasco, Gonzalo 22
Viveiros de Castro, Eduardo 35
Welzer, Harald 17

Índice de títulos

1493. Una nueva historia del mundo después de Colón 48
- Argentina que duele, La 16
- Artesanía, tecnología y nuevas formas de trabajo 42
- Cómo funciona el mundo 46
- Culturas de la empatía 20
- Desarme de la cultura, El 15
- Enigmas del placer, Los 9
- Estética del aparecer 33
- Etnicidad S.A. 24
- Fantasia de la individualidad, La 27
- Ficciones políticas 28
- Guerras climáticas 17
- Insensatez de los necios, La 50
- Invencción de Atenas, La 30
- Juicios sobre la historia y los historiadores 21
- Libertad de conciencia: el ataque a la igualdad de respeto 40
- Maternidad y tecnologías de género 12
- Memoria administrada, La 31
- Metafísicas caníbales 35
- Muros caídos, muros erigidos - Berlín a salto de mata 43
- Neuroética 26
- Normalidad de la crisis / crisis de la normalidad 22
- Orígenes de la comunicación humana, Los 34
- Por qué duele el amor 47
- Por qué la traducción importa 13
- ¿Por qué no el socialismo? 11
- Principios de la caricatura 6
- Principios de política aplicables a todos los gobiernos 25
- Reconocimiento y menosprecio 39
- Salvar una vida 49
- Sobre el tiempo 41
- Sobre la historia y otros ensayos 32
- Sobre lo verdadero, lo bello y el bien 23
- Temperamento y su trama, El 29
- Un testamento de los años 70 14
- Violencia de Estado, guerra, resistencia 38
- Violencia en los márgenes, La 10