

CATÁLOGO GENERAL | SEPTIEMBRE DE 2010

katz



Katz Editores S.A.

Calle del Barco 40
3º D esc. ext.
28004
Madrid
España
t (+34) 91 522 98 57

Charlone 216
[c1427bxf] Buenos Aires
Argentina
t (+54 11) 4554 6754

info@katzeditores.com
www.katzeditores.com

Distribuidores

Argentina

Cúspide Distribuidora
Montes de Oca 1601, Ciudad de Buenos Aires
t (+54 11) 4303 8050
distribuidora@cuspide.com

Chile

Libros Nova Terrae S.A.
Av. Providencia 2653 L.21, Santiago de Chile
t (+56) 2 2327360
libros@novaterrae.com
www.novaterrae.com

Colombia

Siglo del Hombre Editores
Carrera 31A, No 25B - 50, 31A 25B-50,
Bogotá
t (+57) 1 337 7700
info@siglodelhombre.com
www.siglodelhombre.com

España

UDL Libros
Nacional II Salida 23, Ctra. M-300 km. 26,5,
Nave Logística 2, 28802,
Madrid, Comunidad de Madrid
t (+34) 918 823 280
pedidos@udllibros.com

México

Sexto Piso
San Miguel 36, Colonia Barrio San Lucas,
México, Distrito Federal
t (+52) 55 56896381
sextopiso@sextopiso.com
www.sextopiso.com/mex

Uruguay

Gussi Libros
Guayabo 1562, Montevideo
t (+598) 2 413 6195
gussilib@adinet.com.uy

**Catálogo
Katz editores
2010**

Índice

5	Presentación
11	Difusión
23	Discusiones
59	Conocimiento
129	Dixit
143	Índice de autores
145	Índice de títulos
147	Clasificación por temas

Presentación

Cuando, hace poco más de cuatro años, presentamos nuestros primeros títulos, no imaginábamos que el paisaje sobre el cual nuestra tarea tomaría su forma sufriría las abruptas rupturas que lo están transformando. No es que creyéramos, entonces, que el horizonte del trabajo editorial fuera inmutable: siempre nos resultó claro que la edición es una práctica histórica, sujeta tanto a las mutaciones sociales y culturales como a los cambios técnicos, tal como lo ha explicado Roger Chartier en tantas ocasiones, y muy recientemente en la lección inaugural que leyó en el Colegio de Francia y que nosotros editamos bajo el hermoso título *Escuchar a los muertos con los ojos* –homenaje, a la vez, al pensamiento, a la literatura y a nuestro idioma–.

Sin embargo, la conciencia de la provisionalidad de nuestra visión del mundo no era suficiente para imaginar la envergadura de los cambios. En efecto, el escenario en el que nos toca, hoy, desempeñar nuestro papel es radicalmente diferente de aquel en el que aparecieron nuestros primeros libros. El presente está marcado por el ascenso, ya irrefrenable, de los nuevos soportes de distribución de lo escrito, que han obtenido una carta de ciudadanía con la cual instalarse definitivamente entre nosotros. La edición está hoy atravesada por temores y por interrogantes que hacen más difícil una tarea que nunca fue sencilla. Y la hacen más difícil en momentos en que el mundo mismo, quién lo duda, está entrando en una época particularmente compleja. No sólo el terrorismo, la crisis financiera y el cambio climático amenazan en el horizonte, sino que comienza a cuestionarse el sentido mismo de la seguridad y de la estabilidad. La globalización

se está mostrando como fuente de miedo e incertidumbre para millones de personas. Se observa un incremento de los sentimientos de afirmación de la identidad que se traduce en la creación de muros –materiales, simbólicos y jurídicos–. El Estado, lejos de desaparecer, incrementa su presencia en la vida privada, y demagogos intolerantes en estados democráticos ponen a prueba los límites de la libertad.

En ese contexto –un contexto vacilante e incierto tanto en lo político, en lo social y en lo económico como en la naturaleza misma de las prácticas y los saberes de la edición– el esfuerzo de quienes llevan adelante una editorial de pensamiento debe redoblar. Para hacer frente, por una parte, a las dificultades surgidas de la crisis financiera y del cambio tecnológico, y para contribuir a ampliar los horizontes del conocimiento disponible en nuestro idioma, estimulando el diálogo, antes fértil, hoy imprescindible, entre las ciencias y las humanidades, y entre saberes y culturas diversas.

Algo, con todo, permanece de año en año: éste sigue siendo –lo es cada vez más– un catálogo orgulloso de sus autores y de sus obras: libros que indagan nuestro presente y nuestras trayectorias posibles, que interrogan la idea de memoria y de olvido, la mercantilización de la vida privada, el lenguaje y los intercambios simbólicos, la naturaleza de la democracia y de la representación, de la mente y de la conciencia, los modos de vivir y de morir. Libros que ahondan en las dimensiones múltiples del trabajo intelectual o que escrutan nuestra época a través del estudio de las prácticas artísticas, que analizan el modo en que se articulan los diversos componentes de la sociedad a lo largo de los distintos ensamblajes históricos, las formas en que la cultura se instituye a través del mito, y en que los sujetos lo hacen por medio de los imaginarios contemporáneos; que desvelan las relaciones entre la política, la guerra y el apocalipsis y se interrogan acerca de lo específico del hombre con las herramientas de la filosofía pero también con las de la biología y las de las teorías del comportamiento; que exploran los límites confusos y a veces solapados entre democracia, liberalismo y república, los sentidos de la educación, las variaciones del multiculturalismo, los rostros variopintos de la modernidad expresados en el discurso terapéutico... Un catálogo, para utilizar la expresión de Michael Oakeshott, hecho de *voces* y de *conversaciones*.

Como cada año, un deber de gratitud se impone: con los autores, los editores de otras lenguas y los agentes que nos dan su confianza; con los distribuidores y los libreros que, en ambos lados del Atlántico, cuidan nuestros libros y los acercan a los lectores; con los críticos y los reseñistas, que contribuyen no sólo a la difusión de nuestras obras sino también a sugerir lecturas posibles y a propiciar discusiones nuevas; con los colaboradores de la casa, sin cuya dedicación meticulosa no sería posible realizar esta tarea. Gratitud, en especial, a los lectores, que dan sentido a la tarea de todos nosotros.

Serie Difusión



204 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-42-5
 1ª edición: octubre de 2008



9 788496 859425

"La alquimia mayéutica ejecutada por Alfieri con una gracia lamentablemente poco común en el presuroso ejercicio del periodismo moderno logra alumbrar al verdadero objeto de estas entrevistas, que no es otro que el mismo sujeto dialogal despojado del maquillaje y las maquinaciones impuestas por el rol social de cada cual."

Damián Vives, *Le Monde Diplomatique*, Argentina

Carlos Alfieri

Conversaciones

Entrevistas con C. Aira, G. Cabrera Infante, R. Chartier, A. Muñoz Molina, R. Piglia y F. Savater

Nacida en los salones franceses como un simple pasatiempo, la conversación se convirtió rápidamente en un elemento central de la sociedad mundana, y paulatinamente se abrió a la introspección, a la historia, a la reflexión, al debate de ideas.

En esa tradición se inscriben las seis conversaciones que Carlos Alfieri mantuvo con algunos de los autores más emblemáticos de nuestro idioma, a uno y otro lado del océano. Aunque centrados en la literatura, los diálogos no se limitan, sin embargo, a la creación literaria, sino que se extienden hacia las relaciones de la escritura con la crítica, el cine, la historia, la filosofía, la política.

Carlos Alfieri (Argentina, 1942)

Cursó estudios de filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Fue redactor del diario *La Opinión* y jefe de Redacción del semanario *El Periodista de Buenos Aires*. En España fue redactor jefe de las revistas *Interviú* y *Magazin*, colaboró con importantes editoriales y desplegó una intensa tarea en el ámbito del periodismo cultural. Es autor del libro *Federico Fellini*. Actualmente es editor de la edición Cono Sur de *Le Monde Diplomatique*.



Título original: *Trois leçons sur la société post-industrielle*
traducción: Víctor Goldstein
136 páginas, 11 x 17 cm
rústica
ISBN 978-84-96859-05-0
1ª edición: septiembre de 2007



9 788496 859050

"La sociedad industrial se ahoga y con ella sus estructuras. [...] Y a explicar cómo se ha producido esta gran transformación, y sus consecuencias, se dedica Cohen."

Justo Barranto, *La Vanguardia*, Barcelona

Daniel Cohen **Tres lecciones sobre la sociedad postindustrial**

A imagen de la sociedad feudal, la sociedad industrial del siglo XX vinculó un modo de producción y un modo de protección, y resolvió así, con la cuestión económica, la cuestión social. La sociedad postindustrial, afirma Cohen en esta obra, "organiza científicamente la destrucción de esa sociedad industrial", consagrando la separación de producción y protección. Estas tres lecciones analizan las grandes rupturas que han conducido al capitalismo del siglo XXI a la destrucción metódica de aquella herencia, y, a través de un análisis de las lógicas que operan en esos cambios radicales, ayudan a comprender no sólo el mundo actual, sino, sobre todo, los desafíos del futuro.

Daniel Cohen (París, 1953)

Estudió matemáticas en la École Normale Supérieure en París y se doctoró en ciencias económicas. Fue miembro del Instituto Universitario de Francia y consultor del Banco Mundial. Fue profesor en las universidades de Nancy y de Harvard.

Obtuvo el Premio al mejor libro de economía y el Premio al economista del año. Cohen es profesor de economía en la École Normale Supérieure y en la Universidad de París I, editorialista asociado del diario *Le Monde* y consejero científico del Centro de Desarrollo de la OCDE.



Título original: *Darwin's legacy: What evolution means today*
 traducción: Mirta Rosenberg
 208 páginas, 11 x 17 cm
 ISBN 987-1283-18-0, rústica
 con sobrecubierta
 ISBN 84-609-8391-9, tapa
 dura
 1ª edición: abril de 2006
 1ª reimpresión: junio de 2007
 2ª reimpresión: febrero
 de 2009



"Contundente, sintético y sorprendentemente claro considerando la complejidad de los temas, *El legado de Darwin* representa un excelente disparador para reflexionar sobre qué es hacer ciencia, qué clase de criatura somos los humanos y cuánto ignoramos todavía sobre nosotros mismos."
 Ana María Vara, *La Nación*, Buenos Aires

John Dupré

El legado de Darwin

Qué significa hoy la evolución

¿Qué nos dice la teoría de la evolución de los grandes temas: la existencia de Dios, nuestra visión de la naturaleza humana, nuestra relación con otras criaturas? El autor sostiene en este libro que la teoría formulada por Darwin tiene consecuencias trascendentales para nuestra visión de nosotros mismos y de nuestro lugar en el universo. Y explica el alcance y los límites de dicha teoría, precisando también los marcos del debate entre biología y cultura y la decisiva importancia de ésta para comprender la conducta humana. Todos aquellos interesados en entender qué puede y qué no puede explicar el legado de Darwin encontrarán aquí una magnífica introducción al tema.

John Dupré (Reino Unido, 1952)

Doctor en filosofía por la Universidad de Cambridge, fue investigador en el St. John's College de Oxford y en la Universidad de Stanford, donde dictó clases. Fue profesor de filosofía en la Universidad de Londres. Actualmente es investigador en la Universidad de Exeter, donde también enseña filosofía de la ciencia, y director de Egenis, Centro de Estudios de Genómica y Sociedad.



Título original: *Lob des Sports*
 traducción: Aldo Mazzucchelli
 288 páginas, 11 x 17 cm
 ISBN 987-1283-06-7, rústica con sobrecubierta
 ISBN 84-609-8357-9, tapa dura
 1ª edición: abril de 2006



9 788460 983576

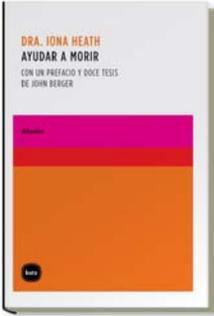
"Un ensayo sobre el goce estético que los deportes provocan en los espectadores, como si de obras de arte vivas se tratara."
 Susana Reinoso, *La Nación*, Buenos Aires

Hans Ulrich Gumbrecht **Elogio de la belleza atlética**

Nada, en la cultura actual, fascina tanto como el deporte, y, sin embargo, la reacción de la literatura contemporánea, tanto como la del mundo académico, ha sido, cuanto menos, anémica ante este fenómeno. Este libro es un provocador intento de recuperar nuestro "entusiasmo" por hablar, escribir y pensar sobre los deportes. La obra comienza con una introducción histórica, mientras que la segunda parte se concentra en la estética de los deportes y desarrolla la hipótesis de que es el placer estético, el placer de experimentar "epifanías de la forma", lo que lleva a millones de espectadores a los estadios y ante las pantallas.

Hans Ulrich Gumbrecht (Wuerzburg, Alemania, 1948)

Estudió lenguas romances y filología alemana, filosofía y sociología en Munich, Regensburg, Salamanca, Pavia y Constanza. Fue profesor en las universidades de Bochum y de Siegen, y profesor visitante en las de Río de Janeiro, Buenos Aires, Berkeley, Princeton, Barcelona y París. Es profesor de literatura en la Universidad de Stanford, donde organizó coloquios de investigación interdisciplinarios.



Título original: *Matters of life and death. Key writings*
 traducción: Joaquín Ibarburu
 128 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-40-1
 1ª edición: septiembre de 2008
 1ª reimpresión: noviembre de 2008



"Una lúcida denuncia de una sociedad y una cultura –las nuestras– que viven de espaldas a la muerte, que hacen como si ignoraran el hecho, fundamental, de que vida y muerte son un único proceso." Patxi Lanceros, *El Mundo*, España

"Creo que hoy muchos de nosotros coincidiríamos con esa visión donde el morir es concebido como un ritual comunitario, como una ceremonia paradójicamente vital. Ayudar a morir... Pensemos. Sintamos." Diana Cohen Agrest, www.intramed.net, Argentina

Dra. Iona Heath

Ayudar a morir

Con un prefacio y doce tesis de John Berger

Morir es difícil. También es difícil ser médico: presenciar cada día la agonía y tomar conciencia una y otra vez de los límites de la ciencia. Cuando el paciente terminal conoce a su médico, ambos inician una de las tareas más complejas que deberán afrontar. ¿Cómo dialogar con quien está por dejarnos? ¿Cómo acompañarlo sin reducirlo a objeto de un inútil ensañamiento terapéutico? ¿Cómo hacer más suave y digna la transición? A estas preguntas clave responde la autora de un libro tan inteligente como bello. Sus respuestas combinan la experiencia, la empatía y una gran pasión por la literatura.

Iona Heath

Nació en Inglaterra, donde estudió medicina. Desde 1975 fue médico generalista en la región de Camden, uno de los suburbios más pobres de Londres. Entre 1998 y 2004 fue presidente del Comité de Ética Médica del Real Colegio de Médicos Generales, que integraba desde 1989. Actualmente, preside el Comité de Ética del *British Medical Journal*. Entre 1997 y 1999 fue miembro de la Real Comisión para el Cuidado de la Ancianidad, y desde 2004 forma parte de la Comisión de Genética Humana. Entre 1973 y 2003 dirigió el Grupo sobre Desigualdades en Salud.



Título original: *Conférence sur l'efficacité*
 traducción: Hilda García
 108 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN 84-935432-2-5
 1ª edición: marzo de 2007



“El breve texto condensa las ideas de Jullien sobre dos mundos que considera opuestos, sobre todo en la eficacia y la estrategia.”
 Justo Barranto, *La Vanguardia*, Barcelona

François Jullien

Conferencia sobre la eficacia

Si la concepción occidental de la eficacia, ligada a la modelización y a la finalidad, reivindica la acción, incluso hasta el heroísmo, el pensamiento chino de la eficiencia, indirecta y discreta, apoyada sobre el potencial de cada situación, induce “transformaciones silenciosas” que a menudo carecen de acontecimiento. Esta obra, escrita como conferencia para ser leída ante dirigentes de empresa, se ocupa de interrogar, más allá de esa divergencia, la naturaleza de la efectividad en ambas culturas: el modo en que la intervención humana se conecta con la propensión de las cosas y se deja integrar en ellas.

François Jullien (Francia, 1951)

Doctor en Estudios de Extremo Oriente y en letras, estudió en París, Shangai y Pekín. Fue becario de la Maison Franco-japonaise de Tokio y presidente de la Asociación Francesa de Estudios Chinos y del Collège International de Philosophie. Es profesor en la Universidad París 7 y director del Centre Marcel-Granet y del Instituto del Pensamiento Contemporáneo.

Del mismo autor

Nutrir la vida. Más allá de la felicidad, serie Difusión, 248 páginas, 2007
La urdimbre y la trama. Lo canónico, lo imaginario y el orden del texto en China, serie Difusión, 272 páginas, 2008



Título original: *La chaîne et la trame*
 traducción: Julia Bucci
 y Gabriela Villalba
 272 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-44-9
 1ª edición: noviembre
 de 2009



"Estos estudios acerca del estatuto del texto confuciano como fundamento de la antigua civilización china muestran cómo en Confucio culmina una serie de textos canónicos de una tradición que se remonta a los orígenes de la civilización humana y los primeros trigramas."
 Rubén H. Ríos, *Perfil*, Argentina

François Jullien

La urdimbre y la trama

Lo canónico, lo imaginario
 y el orden del texto en China

La civilización china no es una civilización de la palabra que confiere un sentido (la Biblia), ni del discurso (logos). China tampoco es una tierra de Revelación, en la que primaría el mensaje y crecería la Promesa, ni de ella se espera que articule dialécticamente las formas y los géneros. La civilización china es fundamentalmente una civilización del texto, de un texto que muestra su trazado y es en sí mismo un tejido continuo, y así lo indica la palabra "wen", que significa cultura, civilización, texto, ideograma, y que está compuesta por un cruzamiento de trazos. En el país de la seda, dice Jullien, la "urdimbre" del texto canónico y la "trama" del imaginario son las coordenadas del texto chino.

François Jullien (Francia, 1951)

Estudió en la l'École Normale Supérieure y en las universidades de Shangai y Pekín. Doctor en Estudios de Extremo Oriente y en Letras, fue presidente de la Asociación Francesa de Estudios Chinos y del Collège International de Philosophie. Actualmente es profesor en la Universidad París 7 y director del Centre Marcel-Granet y del Instituto del Pensamiento Contemporáneo.

Del mismo autor

Nutrir la vida. Más allá de la felicidad,
 serie Difusión, 248 páginas, 2007

Conferencia sobre la eficacia, serie Difusión,
 108 páginas, 2007



Título original: *Nourrir sa vie. A l'écart du bonheur*
 traducción: Margarita Polo
 248 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-06-7
 1ª edición: octubre de 2007



"Jullien realiza un minucioso análisis en el que intenta 'escapar' de la dicotomía cuerpo y alma, fundamento de la cultura occidental, como también de la amenaza ejercida por un exotismo fácil."
 Raquel Loiza, *La Nación*, Buenos Aires

François Jullien

Nutrir la vida

Más allá de la felicidad

A partir de una expresión china –“nutrir la propia vida”–, esta obra nos propone escapar de la gran escisión entre el cuerpo y el alma que está en la base de la cultura europea. Nutrir la propia vida es el modo de deshacer “poco a poco la trama de nuestras oposiciones de categorías: no sólo la de lo psíquico y lo somático, sino también la ruptura de planos que hemos instituido entre lo vital, lo moral y lo espiritual”. El desafío es entonces recuperar la completitud de la experiencia, suprimiendo en ella la idea de finalidad. La capacidad de “nutrir la vida”, nos dicen los eruditos chinos, ¿no sería decantar lo vital en uno, de manera tal que sea conducido a alcanzar su régimen pleno?

François Jullien (Francia, 1951)

Doctor en Estudios de Extremo Oriente y en Letras, estudió en París, Shangai y Pekín. Fue becario de la Maison Franco-japonaise de Tokio y presidente de la Asociación Francesa de Estudios Chinos y del Collège International de Philosophie. Es profesor en la Universidad París 7 y director del Centre Marcel-Granet y del Instituto del Pensamiento Contemporáneo.

Del mismo autor

Conferencia sobre la eficacia, serie Difusión, 108 páginas, 2007

La urdimbre y la trama. Lo económico, lo imaginario y el orden del texto en China, serie Difusión, 272 páginas, 2008



Título original: *La matematica del Novecento. Dagli insiemmi alla complessità*
 traducción: Cecilia Idiarte
 272 páginas, 11 x 17 cm
 ISBN 987-1283-17-2, rústica
 ISBN 84-609-8353-6, tapa dura
 1ª edición: agosto de 2006



“Un pequeño gran libro de divulgación para todo aquel que se interese por la familiarización de un lenguaje esencial para comprender la ciencia y la tecnología actuales.”
 Roberto Kleiner, *Revista de Ciencias de la Universidad de Belgrano*, Buenos Aires

Piergiorgio Odifreddi

La matemática del siglo xx

De los conjuntos a la complejidad

El siglo xx fue el siglo de la matemática: sólo en cien años se demostraron más teoremas que en todo el curso de la historia, y muchos de ellos han encontrado aplicaciones en múltiples campos de la ciencia e incluso de las humanidades. Describiendo las ideas, los resultados, a los protagonistas y los problemas todavía irresueltos, *La matemática del siglo xx* reconstruye de modo sencillo los extraordinarios logros de una disciplina aún percibida como abstrusa y distante de la vida cotidiana. Y así, en suma, el lector se familiariza con el lenguaje del tercer milenio, sin el cual no le será posible comprender ni la ciencia ni la tecnología del mundo actual.

Piergiorgio Odifreddi (Cuneo, Italia, 1950) Estudió matemática en Italia, los Estados Unidos y la ex Unión Soviética. Enseña lógica en las universidades de Turín y de Cornell. En 1988 recibió el premio Galileo de la Unión Matemática Italiana. Ha trabajado sobre problemas de lógica intuicionista. Actualmente, su campo de investigación es la teoría de la recursividad.



Título original: *The creation. An appeal to save life on Earth*
traducción: Elena Marengo
256 páginas, 11 x 17 cm
ISBN 987-1283-35-0, rústica
ISBN 84-935432-1-7, tapa dura
1ª edición: diciembre de 2006
1ª reimpresión: mayo de 2007



"El libro me ha emocionado. Sin duda, Darwin habría leído con gusto su trabajo, y habría sacado valiosas conclusiones."
Martí Domínguez, *La Vanguardia*, Barcelona

"*La creación* es el trabajo sabio y encantador de un hombre verdaderamente docto."
Matthew Scully, *The New York Times Book Review*

Edward Osborne Wilson

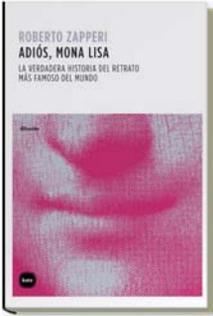
La creación

Salvemos la vida en la Tierra

Wilson, "humanista laico", como se define a sí mismo, guía a los lectores en un viaje sorprendente por las maravillas de la biodiversidad, explicando por qué la preservación de las especies es vital para la humanidad, por qué "cada especie, por minúscula y humilde que pueda parecer, es una obra maestra de la biología y un bien digno de ser preservado". Escrita bajo la forma de una apasionada carta a un pastor, esta obra, urgente y oportuna, alerta sobre las consecuencias de la contaminación, el calentamiento global y la rápida declinación de la diversidad biológica, y sugiere que ciencia y religión deben actuar conjuntamente para resolver algunos de los problemas más graves del siglo que se inicia.

Edward Osborne Wilson (Birmingham, Alabama, 1929)

Estudió biología en la Universidad de Alabama y se doctoró en la Universidad de Harvard, de la que es profesor honorario. Ha recibido la Medalla Nacional de Ciencias de los Estados Unidos, la Medalla Crafoord y el Premio Pulitzer, y más de veinticinco doctorados "honoris causa". Por su obra *La creación*, Edward O. Wilson ha sido galardonado con el Premio TED 2007.



Título original:
Mona Lisa, addio
 traducción: José Emilio
 Burucúa y Nicolás
 Kwiatkowski
 rústica
 ISBN: 978-84-92946-18-1
 1ª edición: septiembre
 de 2010



"La cuestión de si Leonardo, en su famoso cuadro, representó a la esposa del mercader florentino Lisa del Giocondo se ha planteado muchas veces. Ahora, Roberto Zapperi –uno de los mayores especialistas vivos en el Renacimiento– recrea las circunstancias en que la Mona Lisa fue creada. Y, con base en nuevos documentos, prueba que no es ella quien fue representada en la pintura."
Der Spiegel

Roberto Zapperi **Adiós, Mona Lisa**

La verdadera historia del retrato más famoso del mundo

La cuestión acerca de quién es la mujer con la sonrisa más famosa del mundo ha desconcertado a los historiadores y al público durante quinientos años. En este libro, Roberto Zapperi, uno de los más prestigiosos historiadores del arte, pone por fin término al misterio: a través de un relato deslumbrante que narra la historia de la vida en la corte de Urbino y de las aventuras amorosas que allí se vivían; a través de un relato que involucra la vida de un niño nacido, fuera del matrimonio, en la curia papal, Zapperi hilvana hechos para contarnos por encargo de quién y cómo fue pintada la *Mona Lisa*. Esta obra asombrosa, de rigor intelectual pero con ritmo de thriller y encanto de novela histórica, es un relato fascinante al término del cual el lector puede, por fin, decir: adiós, Mona Lisa.

Roberto Zapperi (Roma, 1932)

Estudió historia y antropología cultural en Roma. Ha sido profesor invitado y director de estudios en la École des Hautes Études en Sciences Sociales en París y es miembro del Instituto de Estudios Avanzados en Berlín y de la Academia Alemana de Lengua y Literatura. Forma parte de la redacción del *Dizionario Biografico degli Italiani* y colabora regularmente en la sección cultural del prestigioso diario alemán *Frankfurter Allgemeine Zeitung*.

Serie Discusiones



Título original: *À chacun son cerveau. Plasticité neuronale et inconscient*
 traducción: Laura Fólica
 240 páginas, 13 x 20 cm
 rústica
 ISBN 84-935187-0-0
 1ª edición: septiembre de 2006
 1ª reimpresión: julio de 2007
 2ª reimpresión: abril de 2008
 (ISBN 978-84-935187-0-7)



"Según los autores, la huella que deja una experiencia en el cerebro es terreno común para el diván y el laboratorio, y gracias a la plasticidad, en el fondo, somos lo que somos."
 Diego Golombek, *Debate*, Buenos Aires

"Un enfoque muy atractivo pues deja al lector que sea él quien realice la síntesis y saque sus conclusiones."
 Fancisco Mora, *El Mundo*, Madrid

François Ansermet y Pierre Magistretti

A cada cual su cerebro

Plasticidad neuronal e inconsciente

Enfrentados desde hace varios lustros, el psicoanálisis y las neurociencias han reclamado cada uno para sí los mejores títulos cuando se intenta proponer una explicación de la conducta humana. Escrita en colaboración por un psicoanalista y un neurocientífico, esta obra muestra cómo la cuestión de la huella, eje del fenómeno de la plasticidad –al poner en serie la huella sináptica, la huella psíquica y el significativo–, se sitúa en la intersección entre neurociencias y psicoanálisis. Así, los conceptos de inconsciente y de pulsión adquieren una resonancia biológica, abriendo una vía de colaboración de consecuencias impensables entre dos disciplinas que hasta hace poco parecían incompatibles.

François Ansermet (Suiza, 1952)

Profesor de psiquiatría del niño y del adolescente en la Facultad de Biología y Medicina de la Universidad de Lausana, F. Ansermet es psicoanalista, especializado en medicina perinatal, particularmente en situaciones de stress y traumatismos precoces.

Pierre Magistretti (Suiza, 1952)

Doctor en biología, estudió en Ginebra y en California. Es autor de más de cien artículos científicos y en 2002 obtuvo la medalla Emil Kraepelin, concedida por el Instituto Max Planck de Munich.



Título original:
*Cosmopolitanism. Ethics
in a world of strangers*
traducción: Lilia Mosconi
248 páginas, 13 x 20 cm
rústica
ISBN 978-84-96859-08-1
1ª edición: octubre de 2007



"Este libro es un ejemplo de pensamiento desarraigado, libre, mestizo a la vez que respetuoso, comprensivo y atento."
Cristian Palazzi,
Universidad Ramon Llull,
España

"Appiah defiende [...] la idea de un espíritu cosmopolita, convertida, dice, en una necesidad acuciante en un mundo en el que los medios globales permiten que sepamos de todos y además podamos afectarles con nuestros actos."
Justo Barranco, *La Vanguardia*, Barcelona

Kwame Anthony Appiah **Cosmopolitismo**

La ética en un mundo de extraños

Un mundo en el que las comunidades se mantienen escindidas unas de otras ya no parece constituir una opción seria. Appiah propone recuperar el concepto filosófico de hombre como "ciudadano del mundo", aquel que no se identifica sólo con su patria ni considera al resto de los humanos como "extranjeros": un ideal que se remonta a la antigüedad clásica y que subyace a algunos de los principales logros morales del Iluminismo. La conversación y la progresiva familiaridad con las diferencias son las herramientas –afirma el autor– para lograr ese "cosmopolitismo parcial", concebido como "una aventura y un ideal".

Kwame Anthony Appiah (Londres, 1954)

Nacido en Londres, pasó su infancia en Ghana, de donde era originario su padre. Se doctoró en filosofía en Cambridge. Ha enseñado filosofía y estudios africanos y afroamericanos en importantes universidades de Ghana y del Reino Unido. Sus estudios culturales y literarios sobre temas africanos y afroamericanos son clásicos del área. Desde 2002 es docente de la Universidad de Princeton.

Del mismo autor

La ética de la identidad, serie Conocimiento, 404 páginas, 2007

Mi cosmopolitismo, serie Dixit, 84 páginas, 2008

Experimentos de ética, serie Conocimiento, 260 páginas, 2010



Título original:
Experiments in ethics
 traducción: Lilia Mosconi
 260 páginas, 13 x 20 cm
 rústica
 ISBN 978-84-92946-11-2
 1ª edición: septiembre
 de 2010



"En este libro de prosa deslumbrante, Appiah argumenta en favor de restablecer el vínculo entre la filosofía moral y las ciencias, tanto naturales como sociales. El importante argumento de Appiah promete transformar más de un campo del saber."
 Cass Sunstein

"Una encantadora y penetrante obra, plena de historias, bromas y anécdotas."
 Jeremy Waldron, *The New York Review of Books*, Nueva York

Kwame Anthony Appiah **Experimentos de ética**

La filosofía moral ha pretendido explicar, durante siglos, cómo la conducta humana es resultado de decisiones tomadas por individuos responsables; las recientes investigaciones de psicólogos cognitivos y de neurocientíficos han arrojado resultados no demasiado alentadores para aquéllos. La aparente contradicción entre el antiguo proyecto de la ética filosófica y los descubrimientos de las modernas ciencias del comportamiento es puesta bajo una nueva luz en este libro, que muestra de qué modo las investigaciones empíricas y la tradición clásica deben más bien verse como un diálogo.

Kwame Anthony Appiah (Londres, 1954)

Nacido en Londres, pasó su infancia en Ghana, de donde era originario su padre. Se doctoró en filosofía en Cambridge. Ha enseñado filosofía y estudios africanos y afroamericanos en importantes universidades de Ghana y del Reino Unido. Sus estudios culturales y literarios sobre temas africanos y afroamericanos son clásicos del área. Desde 2002 es docente de la Universidad de Princeton.

Del mismo autor

La ética de la identidad, serie Conocimiento, 404 páginas, 2007

Cosmopolitismo. La ética en un mundo de extraños, serie Discusiones, 244 páginas, 2007

Mi cosmopolitismo, serie Dixit, 84 páginas, 2008



296 páginas, 11 x 17 cm
rústica
ISBN 978-84-96859-24-1
1ª edición: marzo de 2008



"En el urgente debate sobre la conciencia nacional española que la autora reclama, trabajos como éste me parecen de una utilidad enorme."
Antonio Golmar, *Libertad Digital*, España

"El excelente libro de Helena Béjar, quizás el mejor que ha escrito hasta el momento (y los anteriores son muy buenos)."
Emilio Lamo de Espinosa, *ABC*, Madrid

Helena Béjar

La dejación de España

Nacionalismo, desencanto y pertenencia

¿Existe el "orgullo español"? ¿Es "España" un referente emocional para los españoles, o el sentimiento nacional se ha desplazado a los nacionalismos de las naciones sin Estado? En esta obra Béjar estudia el lenguaje político del nacionalismo concentrándose en el sentido de pertenencia y, como resultado de una investigación realizada durante dos años con grupos de discusión organizados en todo el país, hace un preciso trazado del mapa cognitivo y afectivo desde el cual se da sentido a una de las principales formas de entender el vínculo político, haciendo de *La dejación de España* una herramienta fundamental para comprender a una sociedad dividida en sus sentimientos de pertenencia.

Helena Béjar

Nació en Madrid. Obtuvo un master en filosofía por la Brunel-West London University, y un doctorado en sociología en la Universidad Complutense de Madrid, en la que enseña. Fue profesora visitante en la New School for Social Research de Nueva York, en Berkeley y en Dartmouth y ha sido finalista del Premio Nacional de Ensayo y del premio Anagrama de Ensayo.



Título original: *The claims of culture: Equality and diversity in the global era*
 traducción: Alejandra Vassallo
 340 páginas, 13 x 20 cm
 rústica
 ISBN 84-609-8362-5
 1ª edición: abril de 2006



"El libro de Seyla Benhabib presenta una definición sutil y vigorosamente argumentada de la posición universalista en la teoría democrática. Es especialmente notable porque va más allá de la trivial oposición entre las políticas de la identidad cultural y la teoría de la democracia deliberativa." Amelie Rorty, Brandeis University

Seyla Benhabib

Las reivindicaciones de la cultura

Igualdad y diversidad en la era global

¿Cómo realizar la democracia liberal en un mundo en el que las políticas de la identidad sufren crecientes tensiones? En esta obra, Benhabib sostiene que las culturas son complejas prácticas humanas que se constituyen a través de complejos diálogos con otras culturas, y propone así concebir la identidad cultural como un proceso de negociación dinámica. De esta forma, en el concepto de "ciudadanía flexible" encuentra una salvaguarda del universalismo político, haciendo coexistir la reciprocidad igualitaria y la libertad de autodefinirse, ya que, en definitiva, en la era global la igualdad está dada sobre todo por la riqueza de los componentes socioculturales en juego.

Seyla Benhabib (Estambul, 1950)

Doctora en filosofía por la Universidad de Yale, es profesora en el Department of Government del Center for European Studies en la Universidad de Harvard y fue profesora visitante en el Institut für die Wissenschaft vom Menschen en Viena. Trabaja sobre el pensamiento social y político europeo de los siglos XIX y XX, la teoría feminista y la historia de la teoría política moderna.



Título original: *The abuse of evil. The corruption of politics and religion since 9/11*

traducción: Alejandra Vassallo y Verónica Inés Weinstabl
228 páginas, 11 x 17 cm
ISBN 84-935187-4-3, rústica
1ª edición: noviembre de 2006



“Una deslumbrante demostración de la relevancia pública de la filosofía.”

Nancy Frazer, *New School for Social Research*, Nueva York

“Pensamiento útil, prudente y cívico, de cuño específicamente norteamericano, que Bernstein reivindica en este caso concreto para contrarrestar los desbordamientos del radicalismo ideológico que vienen inflamando la política reciente de su país.”
Fernando Savater, *El País*, Madrid

Richard J. Bernstein

El abuso del mal

La corrupción de la política y la religión desde el 11/9

En nuestras tradiciones religiosas, filosóficas y literarias el discurso sobre el mal apuntó siempre a provocar el “pensamiento” y la indagación. Sin embargo, desde 2001 el mal se ha convertido en un tema popular. Esta obra contundente muestra de qué modo hoy se apela al mal como arma política para enmascarar cuestiones complejas, bloquear el pensamiento original y reprimir la discusión. “Nos enfrentamos –afirma Bernstein– con un ‘choque de mentalidades’, no con un choque de civilizaciones. Una mentalidad atraída por los absolutos, las supuestas certezas morales y las dicotomías simplistas, se contraponen a otra que cuestiona la apelación a los absolutos en la política, y que mira con escepticismo la burda dicotomía acrítica entre las fuerzas del mal y las fuerzas del bien.”

Richard J. Bernstein (Estados Unidos, 1932)

Estudió filosofía en la Universidad de Chicago y se doctoró en la Universidad de Yale. Fue profesor invitado en numerosas universidades: Universidad Católica Americana, Universidad Hebrea de Jerusalén, Universidad de Frankfurt y Universidad de Pensilvania, entre otras. Desde 1989 ocupa la cátedra Vera List en la *New School for Social Research*, en Nueva York.



Título original:
Weltkommunikation
traducción: María Antonieta
Gregor
228 páginas, 13 x 20 cm
rústica con sobrecubierta
ISBN 84-609-8394-3
1ª edición: junio de 2006



9 788460 983941

“Es ésta una lectura que genera resistencias [...]. Puede ser porque el autor cuestiona las rutinas de uso que nos han ido poseyendo en estos años, dejando entrever el trasfondo metafísico que ocultan.”

Juan Diego González Sanz,
La Torre del Virrey,
Valencia

Norbert Bolz **Comunicación mundial**

Aunque hay buenos motivos para poner en duda el concepto de sociedad mundial, parece absurdo dudar de eso que los economistas llaman “globalización de la economía” y los politólogos “supranacionalización de la política”. Este irónico ensayo, que tiene como fondo la polémica entre Habermas y Luhmann, se ocupa de interrogar las características de aquello que, desde el punto de vista de la teoría de los medios, es el correlato de esos fenómenos: la comunicación mundial, el mundo-comunicación. “Comunicación mundial –dice Bolz– significa: el mundo es lo que es comunicado, es el marco de accesibilidad comunicativa”, es decir que la percepción de la comunicación sustituye a la percepción del mundo.

Norbert Bolz (Ludwigshafen, Alemania, 1953)

Estudió filosofía, literatura y religión. Escribió su tesis bajo la supervisión del filósofo Jacob Taubes, de quien fue asistente. Dirigió el Instituto de Ciencias de Arte y Diseño de la Universidad de Essen y es profesor en el área de ciencias de los medios en el Instituto del Lenguaje y la Comunicación de la Universidad Técnica de Berlín.



Título original:
Resentiment et apocalypse.
Essai sur l'antisémitisme
nazi
 traducción: Alejandrina
 Falcón
 128 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN 84-935432-0-9
 1ª edición: febrero de 2007



9 788493 543204

"Un penetrante y claro
 análisis de una cuestión
 de gran complejidad."
Le Monde

"Una suerte de genealogía
 del antijudaísmo en el
 mundo, abordada con rigor
 intelectual y claridad
 conceptual."
Página/12, Buenos Aires

Philippe Burrin

Resentimiento y apocalipsis

Ensayo sobre el antisemitismo nazi

¿Las grandes tragedias pueden tener causas simples? "Cuando menos –afirma Burrin en la introducción de esta obra– suscitan preguntas simples. Ahora bien –añade–: las preguntas simples suelen ser terribles", y no pueden ser evitadas, sobre todo si se trata de una tragedia inédita como el genocidio nazi. A través de tres interrogantes (¿por qué Alemania?, ¿cómo, después de 1933, el prejuicio antijudío se convirtió en norma, liberando el camino?, ¿por qué se llegó hasta la masacre en desmedro de otras soluciones?), Burrin intenta una explicación, no del aprendizaje de la violencia –la violencia de los ejecutores–, sino del "desaprendizaje de la civilización", para así comprender la emergencia de una "comunidad genocida".

Philippe Burrin (Chamoson, Suiza, 1952)

Estudió relaciones internacionales en la Universidad de Ginebra, donde fue profesor de historia contemporánea y de relaciones internacionales. También enseñó en Lausanne, París y Frankfurt. Se ha especializado en las ideas y los movimientos políticos de los siglos XIX y XX, en particular de la extrema derecha. Actualmente, es profesor en el Instituto de Altos Estudios Internacionales de Ginebra.



Título original: *Une société à la dérive: Entretiens et débats, 1974-1997*
 traducción: Sandra Garzonio
 352 páginas, 13 x 20 cm
 ISBN 987-1283-05-9,
 rústica con sobrecubierta
 ISBN 84-609-8361-7, tapa
 dura
 1ª edición: abril de 2006



"No hay una sola entrevista que no merezca apasionarse racionalmente con Castoriadis."
 Álvaro Cepeda Neri, *Ecos de la Costa*, México

Cornelius Castoriadis

Una sociedad a la deriva

Entrevistas y debates (1974-1997)

En las entrevistas y en los debates que se reúnen en este volumen se encuentran los temas "interminables" de la obra de Castoriadis. Luego de trazar las grandes etapas de su carrera, Castoriadis vuelve sobre la cuestión de la democracia –su carácter inacabado, su pasado y su futuro– y también sobre el análisis, núcleo de su pensamiento, de esas significaciones "imaginarias" que permiten la cohesión de las sociedades. A lo largo de la obra se hace recurrente una interrogación: las posibilidades de la libertad y del proyecto de autonomía en un mundo caracterizado por la destrucción de significaciones, de mecanismos de dirección, la retirada de la población de la esfera política, es decir, en una sociedad a la deriva.

Cornelius Castoriadis (Atenas, 1922 - París, 1997)

Estudió derecho y economía en la Universidad de Atenas. A los 19 años se unió a la resistencia comunista antinazi. Llegó a Francia en 1945 y, junto con Claude Lefort, fundó el grupo y la revista *Socialismo o Barbarie*. Se desempeñó como economista en la OCDE. Fue psicoanalista y profesor de filosofía en la École des Hautes Études en Sciences Sociales.



Título original: *Le cinéma, nous rend-il meilleurs?*
 236 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-32-6
 1ª edición: julio de 2008



"Necesitaba algo que me devolviera mi confianza en el cine. Lo encontré precisamente en *El cine, ¿puede hacernos mejores?*, una interesante recopilación de ensayos del filósofo Stanley Cavell en los que se indaga en el modo en que lo que vemos en la gran pantalla puede contribuir a nuestro 'mejoramiento moral'." *Manuel Rodríguez Rivero, El País, Madrid*

Stanley Cavell **El cine, ¿puede hacernos mejores?**

Stanley Cavell continúa en esta obra su trabajo sobre las comedias del Hollywood de las décadas de 1930 y 1940, pero también sobre los films de Rohmer, Hitchcock, Godard, Buñuel, Bergman, Jarmusch, a quienes sitúa sobre el horizonte de las filosofías de Emerson y de Heidegger, de Thoreau y de Nietzsche, para concluir que el interés propiamente filosófico del cine reside en lo que éste nos enseña del bien, con su manera única de hacernos mejores.

Stanley Cavell (Atlanta, Estados Unidos, 1926)

Nacido en una familia de inmigrantes judíos, Cavell inició sus estudios en el campo musical en la Universidad de California en Berkeley, donde obtuvo su primer título en 1947, y los continuó en el conservatorio Juilliard, de Nueva York, durante dos años, hasta comenzar los estudios de filosofía en la Universidad de California. Obtuvo el doctorado en filosofía en la Universidad de Harvard, en la que permaneció como profesor y de la que actualmente es profesor emérito de Estética y Teoría General de los Valores.



Título original: *Human nature: Justice versus power*
 traducción: Leonel Livchits
 96 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN 84-935187-2-7
 1ª edición: octubre de 2006
 1ª reimpresión: diciembre de 2006
 2ª reimpresión: junio de 2007



9 788493 4518721

"Exquisito desafío a quien esté dispuesto a poner su sensibilidad y su inteligencia al servicio de recibir ideas provenientes de dos de los más grandes pensadores del siglo XX."
 Daniel Flichtentrei,
Intramed, Argentina

"Este debate, estimulante como pocos, es un valioso testimonio de los encuentros y desencuentros posibles gestados en la matriz y en la praxis del pensamiento crítico."
 Rafael Toriz, *La Jornada*, México

Noam Chomsky y Michel Foucault

La naturaleza humana: justicia versus poder

Un debate

En 1971, la televisión holandesa transmitió este diálogo entre Noam Chomsky y Michel Foucault. Si bien sus preocupaciones eran coincidentes en muchos aspectos, tanto las herramientas filosóficas con las que abordaban su trabajo como sus conclusiones eran ya radicalmente distintas y, en muchos casos, contradictorias. Estas fuertes divergencias se expresarían, luego de una primera parte, más filosófica y descriptiva, en una segunda, más netamente política, verdadero duelo de argumentos. Publicado aquí íntegro por primera vez, este debate es una puesta en perspectiva de las estrategias de pensamiento de dos de las figuras más importantes de la filosofía del siglo XX.

Noam Chomsky (Filadelfia, 1928)

Licenciado por la Universidad de Pensilvania, es investigador y profesor emérito del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT).

Michel Foucault (Poitiers, Francia, 1926 - París, Francia, 1984)

Licenciado en filosofía y en psicología por la École Normale Supérieure. Miembro del Partido Comunista Francés entre 1950 y 1953, participó de Mayo del 68. En 1970 fue electo para la cátedra Historia de los sistemas de pensamiento del Collège de France.



208 páginas, 13 x 20 cm
rústica
ISBN 978-84-96859-11-1
1ª edición: diciembre de
2007



9 788496 859111

"Para no liar más
la memoria convendría
que políticos y comisarios
leyeran *Cómo hacer cosas
con recuerdos*."
Sergi Doria, *ABC*, Madrid

Manuel Cruz

Cómo hacer cosas con recuerdos

Sobre la utilidad de la memoria
y la conveniencia de rendir cuentas

La intensa voluntad "memorística" ha devenido en una saturación de discursos sobre la memoria que, como tal, produce más ruido que sentido y trivializa aquello de lo que se ocupa. De allí la importancia de esta obra en la que Cruz establece una distinción entre los usos reivindicativos, la vocación archivística y la manipulación política, por un lado, y las potencias que la memoria tiene para producir futuro, por otro. En efecto, para Cruz la memoria es un instrumento que hace posible una mirada distinta sobre la realidad, que nos permite enfrentarnos con nuestro pasado para medirnos con él y aprender de él, dejando así lo peor de nosotros en el camino.

Manuel Cruz (Barcelona, 1951)

Es catedrático de Filosofía Contemporánea en Barcelona y fue profesor visitante en diversas universidades europeas y americanas, así como investigador en el Instituto de Filosofía del CSIC (Madrid). Autor de más de una docena de libros, colabora en los diarios españoles *El País* y *La Vanguardia* y en el argentino *Clarín* y dirige la revista *Barcelona. Metrópolis Mediterránea*.



Título original: *Sweet dreams. Philosophical obstacles to a science of consciousness*
 traducción: Julieta Barba y Silvia Jawerbaum
 226 páginas, 13 x 20 cm
 rústica con sobrecubierta
 ISBN 84-935187-6-X
 1ª edición: diciembre de 2006



“De un estilo ligero, juguetón y mordaz las ideas innovadoras y el sentido del humor son su marca.”
 Santiago Bardotti, *Clarín*, Buenos Aires

“Una obra clave.”
 Ana María Vara, *La Nación*, Buenos Aires

Daniel C. Dennett

Dulces sueños

Obstáculos filosóficos para una ciencia de la conciencia

Desde que publicó su obra *La conciencia explicada*, en 1991, la investigación científica sobre la conciencia se convirtió en un campo de batalla. En *Dulces sueños* Dennett retoma su teoría de la conciencia con la incorporación de los avances empíricos y teóricos más importantes en la materia posteriores a 1991. Abrevando en la psicología, la neurociencia cognitiva y la inteligencia artificial, en esta obra reformula su modelo de múltiples versiones de la conciencia y defiende el enfoque “en tercera persona” de la ciencia de la conciencia, en un intento por superar los persistentes obstáculos filosóficos para una comprensión científica de la mente.

Daniel C. Dennett (Boston, 1942)

Se graduó en filosofía en la Universidad de Harvard y obtuvo el doctorado en la Universidad de Oxford, Inglaterra, en la que fue profesor. Obtuvo el Premio Jean Nicod y las becas Guggenheim y Fulbright. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias de los Estados Unidos y uno de los filósofos más destacados en el ámbito de las ciencias cognitivas, Dennett es actualmente catedrático Austin B. Fletcher y codirector del Centro de Estudios Cognitivos en la Universidad de Tufts.

Del mismo autor

Romper el hechizo. La religión como un fenómeno natural, serie Conocimiento, 512 páginas, 2007



Título original: *The altruism equation. Seven scientists search for the origins of goodness*
 traducción: Elena Marengo
 278 páginas, 13 x 20 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-07-4
 1ª edición: octubre de 2007



"¡Qué libro más interesante!"
 Martí Domínguez, *La Vanguardia*, Barcelona

"¿La naturaleza es un feroz campo de batalla o un paraíso de cooperación?"
Página/12, Buenos Aires

"Uno de los mayores expertos actuales en comportamiento animal [...] acaba de publicar un magnífico volumen".
 Alberto Cifuentes, *El Correo Gallego*, España

Lee Alan Dugatkin **Qué es el altruismo**

La búsqueda científica del origen de la generosidad

Durante más de cien años la comunidad científica mantuvo un enconado debate acerca del significado del altruismo en los animales y en los seres humanos. Por primera vez, esta obra nos da a conocer a los protagonistas de ese debate, entre los que se cuentan biólogos como Charles Darwin y Thomas Henry Huxley, pero también el príncipe ruso Piotr Kropotkin e intelectuales como George Price, además de los temas abordados y las pasiones en juego hasta explicar la "regla de Hamilton": la fórmula que redujo el altruismo al frío lenguaje de la selección natural. Los lectores se verán arrastrados por este ágil relato que entreteje la historia, la biografía y la reseña de descubrimientos científicos.

Lee Alan Dugatkin (Estados Unidos, 1962)
 Doctor en biología por la Universidad de Nueva York, obtuvo el premio Joven científico, del Comité Etológico Internacional, y la medalla Joven investigador de la Sociedad de Naturalistas Norteamericanos. Es autor de más de 125 artículos sobre evolución y conducta, y profesor y Académico Distinguido en la Universidad de Louisville.



Título original: *Islam et judéo-christianisme*
 traducción: Julia Bucci
 128 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-22-7
 1ª edición: febrero de 2008



9 788496 859227

"Libro de actualidad que debería ser leído y estudiado por los líderes políticos y religiosos, y por los creadores de opinión."
 José Antonio Hernández Guerrero, *La Voz de Cádiz*, España

Jacques Ellul

El islamismo y el judeocristianismo

En los textos recogidos en este volumen –una muestra más de la capacidad de Ellul para construir un pensamiento a contracorriente del lugar común–, se encuentra un análisis sobre las relaciones que en el plano religioso mantienen el islamismo y el judeocristianismo. Partiendo de tres principios –hijos de Abraham, monoteísmo, religiones del Libro– que se supone certifican el parentesco entre ambos, muestra que esta relación es teológicamente errónea, pues esos “tres pilares del conformismo” ocultan una diferencia fundamental: “La similitud de las palabras esconde por completo las oposiciones, a la vez del sentido y del ser”.

Jacques Ellul (Burdeos, Francia, 1912 - Gironde, Francia, 1994)

Jurista, historiador, sociólogo y teólogo, estudió en Bordeaux, fue profesor en Montpellier y en Estrasburgo hasta su destitución por el régimen de Vichy. Miembro activo de la Resistencia, en 1943 fue nombrado profesor de Historia y de Sociología de las Instituciones en la Universidad de Burdeos.



Título original: *L'umanità multiculturale*
 traducción: Juan Ramón Azaola
 78 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN: 978-84-92946-03-7
 1ª edición: mayo de 2010



"Como bien analiza Carlo Galli en su jugoso librito *La humanidad multicultural* no es fácil 'mantener juntos, sin síntesis definitivas, los diferentes niveles de las culturas (de los grupos dotados de sentido, de lo común), de lo universal (de todos) y de las individualidades (de los particulares)'." Fernando Savater, *El País*, España

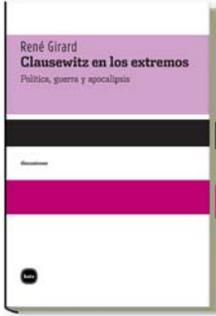
Carlo Galli

La humanidad multicultural

Una reflexión teórica y política sobre la condición y sobre el significado de la humanidad en la era del multiculturalismo debe partir de la evidencia de que tanto "humanidad" como "cultura", así como su relación –sobre todo en el contexto de la globalización– son nociones ambiguas, complejas, atravesadas por una dialéctica que debe quedar aclarada para poder adelantar propuestas. Despejando el campo de soluciones vacuas y peligrosas (la asimilación plena del extranjero, la integración acrítica en el seno de la ciudadanía), estas páginas indican los posibles caminos por recorrer para desactivar el conflicto entre las culturas.

Carlo Galli (Italia, 1950)

Graduado en filosofía por la Universidad de Bolonia en 1972, fue profesor y director en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Bolonia. A partir de 2004 enseñó en la Facultad de Letras y Filosofía de la misma universidad. Publicó libros y ensayos sobre la Escuela de Frankfurt, sobre los pensadores contrarrevolucionarios franceses y sobre Weber, Strauss, Voegelin, Löwith y Schmitt, entre otros.



Título original:
Achever Clausewitz.
Entretiens avec Benoît Chantre
 traducción: Luciano Padilla
 López
 306 páginas, 13 x 20 cm
 rústica
 ISBN 978-84-92946-04-4
 1ª edición: mayo de 2010



"El resurgimiento en los últimos años del 'pensamiento apocalíptico' bajo marcos teóricos e ideológicos extremadamente diversos seguramente expresa una sensibilidad histórica sumida en la incertidumbre. A veces, sugiere algún tipo de resguardo; otras, como en el caso de Girard, la posibilidad del fin resulta plenamente descarnada."
 Cecilia Macón, *ADN La Nación*, Argentina

"Dice René Girard que la violencia actual provoca una confusión entre los desastres causados por la naturaleza y las catástrofes de los hombres; una confusión de lo natural y lo artificial."
 Carlos Enrique Tapia,
Cambio de Michoacán, México

René Girard **Clausewitz en los extremos** Política, guerra y apocalipsis

Nuestra época –un tiempo de hostilidad total e impredecible– es el testimonio definitivo, afirma Girard, de que la "violencia mimética" es la ley que rige las relaciones humanas. Una ley que encontró su formulación más radical en el tratado sobre la guerra redactado por Carl von Clausewitz. De esa obra, los críticos retuvieron un axioma esencial: "La guerra es la continuación de la política por otros medios"; pero al llevar a Clausewitz hasta el extremo, Girard muestra cómo, lejos de contener la violencia, la política corre detrás de la guerra: los medios de la guerra se han convertido en fines. Al cabo de esta larga conversación con Benoît Chantre, René Girard se atreve a plantear la pregunta silenciada: ¿qué ocurre cuando se llega a los extremos?

René Girard (Aviñón, Francia, 1923)

Crítico literario, filósofo, historiador y antropólogo, Girard estudió en Aviñón, en la École des Chartes de París y en la Universidad de Indiana, Estados Unidos, donde obtuvo su doctorado. Ha sido profesor en numerosas universidades norteamericanas. Conocido internacionalmente por su teoría de la mimesis, Girard comenzó aplicándola al campo literario y la utilizó luego para estudiar la violencia en las sociedades primitivas y en la sociedad contemporánea.



Título original: *Politik der Unsterblichkeit*
 traducción: Graciela Calderón
 288 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-25-8
 1ª edición: marzo de 2008



"Las cuatro conversaciones de Thomas Knoefel con Boris Groys no tienen desperdicio."
 José Andrés Rojo, *El País*, Madrid

"El libro cumple su función. Como dice Groys, 'el filósofo –como el artista– no es alguien que ve, es alguien que muestra'."
 Raquel San Martín, *La Nación*, Buenos Aires

Boris Groys **Política de la inmortalidad**

Cuatro conversaciones con Thomas Knoefel

En las cuatro conversaciones reunidas, Groys aborda sus temas recurrentes: el arte y la producción cultural; los ritos y las estrategias de producción de la subjetividad y de la identidad cultural; la filosofía como competencia con los muertos; la fenomenología de la metafísica y la economía de las diferencias invisibles, como respuesta a la filosofía posmetafísica del siglo XX. La obra concluye con una notable teoría de la sospecha, que podría ser la base de una teoría contemporánea de la paranoia como fundamento de la existencia social. El "habitus" del filosofar de Groys –una suerte de zen occidental, mezcla de vigilancia, ascesis y desencanto– recorre el libro.

Boris Groys (Berlín Oriental, 1947)

Estudió filosofía y matemática en Leningrado, donde trabajó como investigador hasta emigrar a la República Federal de Alemania. Doctor en filosofía por la Universidad de Münster, es profesor en Karlsruhe y vicerrector de la Academia de Artes Plásticas de Viena. Se ha desempeñado como comisario de exposiciones y crítico de arte, y también se ha dedicado a la actividad artística.



Título original: *Cold intimacies. The making of emotional capitalism*
 traducción: Joaquín Ibarburu
 248 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-17-3
 1ª edición: diciembre de 2007



"Este capitalismo emocional, como lo llama Illouz, corresponde a la era de la ficción en que vivimos, en la que la desrealización que han operado los medios y el imperio digital ha alcanzado a todos los ámbitos de la realidad."
 José Vidal-Beneyto,
El País, Madrid

"He aquí un libro de sociología de la cultura en el punto medio exacto para atraer al lector general y al especializado."
 Helena Béjar, *ABC*, Madrid

Eva Illouz

Intimidades congeladas

Las emociones en el capitalismo

Habitualmente se ha afirmado que el capitalismo tiene un rostro frío, desprovisto de emociones, guiado por la racionalidad burocrática, ajeno a los sentimientos. Sin embargo, en esta obra Eva Illouz muestra de qué modo el capitalismo ha alimentado el desarrollo de una nueva cultura de la afectividad, y explora este nuevo "capitalismo emocional", que se apropia de los afectos al punto de transformar las emociones en mercancías, en una variedad de lugares sociales, desde la literatura de autoayuda, las revistas femeninas y los grupos de apoyo, hasta las nuevas formas de sociabilidad nacidas de Internet.

Eva Illouz (Marruecos, 1961)

Estudió literatura y sociología en París y realizó un master en comunicaciones en Jerusalén. Doctora en comunicación por la Universidad de Pennsylvania, es profesora en Jerusalén y ha sido profesora visitante de L'École des Hautes Études en Sciences Sociales y en la Universidad de Princeton. Dos de sus obras fueron premiadas por la American Sociological Association.

De la misma autora

El consumo de la utopía romántica, serie Conocimiento, 428 páginas, 2009

La salvación del alma moderna, serie Conocimiento, 316 páginas, 2010



Título original: *A new science of politics: Hans Kelsen's reply to Erik Voegelin's "New science of politics"*
 traducción: Isolda Rodríguez Villegas y Joaquín Etoarena
 304 páginas, 11 x 17 cm
 ISBN 987-1283-12-1, rústica
 ISBN 84-609-8389-7, tapa dura
 1ª edición: septiembre de 2006



"En estas condiciones –densa producción de información y crasa ausencia de reflexión– es una buena nueva que la editorial Katz haya decidido rescatar de un merecido y triste olvido un debate que se libró, en secreto, a mediados de la década de los cincuenta del pasado siglo XX."
 Patxi Lanceros, *El Mundo*, Madrid

Hans Kelsen

¿Una nueva ciencia de la política?

Réplica a Eric Voegelin

Pese al carácter polémico de la obra de Eric Voegelin, uno de los más eminentes filósofos de la historia y expertos en ciencia política del siglo XX, sus críticos se han encontrado siempre frente a la dificultad de establecer objeciones claras. Hay, sin embargo, una excepción: poco tiempo después de la publicación del libro de Voegelin en 1954, Kelsen escribió una respuesta detallada a esa obra de su antiguo alumno. Por primera vez publicado en español, este libro es no sólo un texto de valor para el lector interesado en la figura de Eric Voegelin, sino también una contribución importante al debate sobre los fundamentos del orden político en la sociedad moderna.

Hans Kelsen (Praga, 1881 - Berkeley, California, 1973)

Doctor en leyes por la Universidad de Viena, donde fue profesor, integró la comisión redactora de la nueva constitución austríaca en 1919 y fue profesor en Colonia, Alemania, hasta ser removido, en 1933, por el régimen nazi. Se trasladó a Praga y luego a Ginebra. Enseñó en las universidades de Harvard y Berkeley y recibió once doctorados "honoris causa".

Obras relacionadas

Eric Voegelin, *La nueva ciencia de la política*, serie Discusiones, 240 páginas, 2006



202 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-27-2
 1ª edición: mayo de 2008



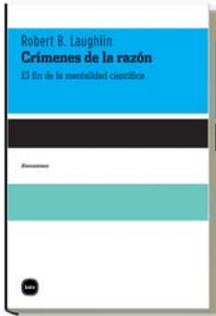
9 788496 859272

Antonio Lastra **Ecología de la cultura**

Ecología de la cultura es un estudio cultural que va del desmoronamiento del mundo en el poema de Lucrecio a la indagación del dominio de la naturaleza por el hombre. Provisto de procedimientos que proceden de la filosofía y de la poesía, la filología y el psicoanálisis, la religión, el cine o la antropología, se inscribe en una vertiente político-antropológica en la que la relación “entre la naturaleza en general y la cultura es determinante para la comprensión de la naturaleza humana en particular”.

Antonio Lastra (Valencia, 1967)

Doctor en filosofía por la Universidad de Murcia, es profesor de filosofía en la enseñanza secundaria española y codirector de *La Torre del Virrey. Revista de Estudios Culturales*. Ensayista y traductor, es director del Observatorio de Estudios Culturales de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia.



Título original: *The crime of reason. And the closing of the scientific mind*
 traducción: Julieta Barba y Silvia Jawerbaum
 154 páginas, 13 x 20 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-68-5
 1ª edición: febrero de 2010



"Cada capítulo desprende frescura ante el absurdo de la apropiación monopólica, privada y estatal de la ciencia, en desmedro del dominio público."
 Claudio Martyniuk, *Revista Ñ - Clarín*, Argentina

"El lector de la autobiografía escrita con motivo de la concesión del premio Nobel obtendrá la imagen de un científico tan genial como convencional, cuyas excentricidades han sabido encontrar siempre un adecuado cauce institucional. *Crímenes de la razón* empieza, de hecho, con una evocación autobiográfica sobre 'el fin de la inocencia', que le permite al autor presentar su tesis principal: la restricción de nuestro derecho a aprender."
 Antonio Lastra, *Madrid+D*, España

Robert B. Laughlin

Crímenes de la razón

El fin de la mentalidad científica

Si bien muchas personas creen que nunca se ha tenido tanto acceso a la información como en el mundo de hoy, Robert Laughlin muestra que ello no es así: sumergida en un inmenso mar de publicidad y *spam*, la mayor parte de la información realmente valiosa es considerada cada vez más confidencial o privada. Ya no es inusual que una gran idea sea acusada de violar una patente o catalogada como amenaza a la seguridad nacional. Laughlin asegura que, sin saberlo, hemos tomado la decisión colectiva de renunciar a nuestros derechos intelectuales y sostiene que en esta peligrosa nueva era la investigación independiente se ha convertido en una actividad antisocial y, en muchos casos, ilegal.

Robert B. Laughlin (California, 1950)
 Estudió física en la Universidad de California en Berkeley, y se doctoró en el Instituto de Tecnología de Massachusetts en 1979. Es profesor titular en la Universidad de Stanford. En 1998 recibió el Premio Nobel de Física junto con otros científicos por sus trabajos de investigación sobre el efecto Hall cuántico fraccionario. Obtuvo el Premio Oliver E. Buckley, la Medalla Benjamin Franklin de Física y el Premio Ernest O. Lawrence de Física.

Del mismo autor

Un universo diferente. La reinención de la física en la Edad de la Emergencia, serie Conocimiento, 278 páginas, 2007



Título original: *What makes biology unique?*

Considerations on the autonomy of a scientific discipline

traducción: José María Lebrón

284 páginas, 13 x 20 cm
rústica con sobrecubierta
ISBN 84-609-8356-0
1ª edición: mayo de 2006



9 788460 983569

"Estamos ante un teórico de la biología que no escribe para el gran público, pero que se entiende sin gran esfuerzo, tal es su capacidad de concisión y de claridad." Martí Domínguez, *La Vanguardia*, Barcelona

Ernst Mayr

Por qué es única la biología

Consideraciones sobre la autonomía de una disciplina científica

¿Por qué, a pesar de sus espectaculares desarrollos, la biología siguió siendo tratada como una rama de las ciencias físicas? Esta obra se ocupa de mostrar cuánto ha influido Darwin sobre el pensamiento moderno, además de haber sido el fundador de la ciencia secular y de la ciencia evolutiva; sostiene que la teoría de Kuhn acerca de las revoluciones científicas no se aplica a las teorías biológicas y despliega un panorama original de la evolución humana, con el objeto de sentar las bases para cubrir ese "vacío doloroso" al demostrar que la biología es en efecto una ciencia autónoma, y no una rama de la ciencia física, que, por tanto, no puede ser interpretada con el enfoque tradicional de la filosofía de la ciencia.

Ernst Mayr (Kempton, Baviera, 1904 - Massachusetts, 2005)

Estudió medicina en la Universidad de Greifswald y se doctoró en la Universidad de Berlín. Trabajó como investigador en el Museo Americano de Historia Natural de Nueva York, fue profesor emérito de la Universidad de Harvard y director del Museo de Zoología Comparada. Recibió numerosos premios y escribió más de veinte libros.



Título original: Not for profit. Why democracy needs the humanities
 traducción: María Victoria Rodil
 202 páginas, 13 x 20 cm.
 rústica
 ISBN 978-84-92946-17-4
 1ª edición: septiembre de 2010



Martha Nussbaum **Sin fines de lucro**

Por qué la democracia necesita de las humanidades

Alarmada por el grado en que el estudio de las humanidades está siendo abandonado –en todos los niveles de la escolaridad y en todos los países del mundo– en beneficio de aprendizajes más directamente vinculados con las actividades económicas, en esta breve y apasionada obra Martha C. Nussbaum hace un alegato en favor de las artes liberales. “Más un manifiesto que un estudio empírico”, como ella misma afirma, en este libro polémico y movilizador muestra por qué las humanidades, sin duda centrales para la educación de ciudadanos de los estados democráticos, son también fundamentales para garantizar que el futuro no sólo permita compartir valores esenciales sino también el bienestar material.

Martha C. Nussbaum (Nueva York, 1947)

Estudió en Nueva York y en Harvard, y enseñó en Brown, Oxford y Harvard. Actualmente es profesora de derecho y ética en la Universidad de Chicago. Nussbaum ha recibido veinticinco grados honorarios de universidades de América del Norte, Asia y Europa. *El ocultamiento de lo humano*, publicada por Katz, obtuvo el premio de la Asociación Norteamericana de Editoriales Universitarias en 2004.

De la misma autora

El ocultamiento de lo humano, serie Conocimiento, 428 páginas, 2006



Título original:
*Selbstbetrachtung aus der
 Ferne. Tocqueville, Weber
 und Adorno in den
 Vereinigten Staaten*
 traducción: Joaquín Etoarena
 164 páginas, 13 x 20 cm
 rústica con sobrecubierta
 ISBN 84-609-8352-8
 1ª edición: mayo de 2006



“Pequeño gran libro
 muy bien traducido
 que nos devuelve el
 coraje de las pequeñas
 editoriales.”
 Helena Béjar, *ABC*,
 Madrid

Claus Offe

Autorretrato a distancia

Tocqueville, Weber y Adorno
 en los Estados Unidos de América

Sobre el fondo de la problemática de la relación entre Europa y los Estados Unidos, esta obra somete el concepto de “occidente”, entendido como un sistema de valores unánimes, a un examen escéptico y de deconstrucción. A partir del relato de los viajes de Tocqueville, Weber y Adorno a los Estados Unidos, Offe intenta dilucidar las afinidades y las divergencias temáticas que esos tres grandes pensadores de la ciencia social dejan entrever, manifestando en sus perspectivas analíticas hacia su objeto común –los Estados Unidos–, el condicionamiento contemporáneo y la trascendencia de una mirada histórico-comparativa hacia Europa.

Claus Offe (Berlín, 1940)

Doctor en sociología, estudió también filosofía y economía en Colonia y en Berlín. Fue becario en los Estados Unidos en las universidades de Berkeley y Harvard. Colaboró con Jürgen Habermas en el Instituto de Investigación Social de Frankfurt. Es profesor de sociología en la Universidad Humboldt de Berlín. Ha desempeñado la docencia en numerosas universidades europeas y estadounidenses.



Título original: *Un'etica per i laici*
 traducción: Luciano Padilla López
 44 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN: 978-84-96859-59-3
 1ª edición: abril de 2009



Richard Rorty

Una ética para laicos

Presentación de Gianni Vattimo

Las relaciones entre ética y religión, entre relativismo y fundamentalismo, entre naturaleza humana y deseo humano preocuparon largamente a Richard Rorty. Producto de esa preocupación es este libro en el que el filósofo norteamericano define una ética laica que no está subordinada a la religión, sino que tiene una autonomía precisa y constituye un importante recurso para garantizar el futuro espiritual de la humanidad. Apoyándose en los grandes autores que guiaron su obra, y en abierta y explícita oposición a las doctrinas promovidas por Benedicto XVI, Rorty afirma que la única fuente de ideales morales es la imaginación humana.

Richard Rorty (Nueva York, 1931-2007)

Fue uno de los más grandes filósofos norteamericanos. Ingresó muy joven en la Universidad de Chicago, donde obtuvo un master en filosofía, y continuó sus estudios en Yale, donde obtuvo el doctorado. Enseñó filosofía en Princeton durante veintiún años, y luego en la Universidad de Virginia.

Gianni Vattimo (Turín, 1936)

Uno de los máximos exponentes teóricos del llamado "pensamiento débil", ha estudiado en Heidelberg con Karl Löwith y Hans-Georg Gadamer, cuyas obras introdujo en Italia. Es profesor de filosofía en la Universidad de Turín, doctor honoris causa por varias universidades y miembro de la Academia Europea de Ciencias y Artes.



203 páginas, 13 x 20 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-02-0
1ª edición: abril de 2010



"Para estos autores, nuestras actuales democracias constitucionales son 'democracias paternalistas' (Waldrom) o 'democracias jibarizadas' (Sánchez Cuenca), que tratan al ciudadano como a un ser precisado de muletas para desempeñarse en la vida pública."
José María Ruiz Soroa,
El País, España

Ignacio Sánchez-Cuenca **Más democracia, menos liberalismo**

Durante demasiado tiempo se han cargado sobre los hombros del sistema democrático fardos tan pesados como la igualdad económica, la verdad o el bien común, cuyo carácter inalcanzable ha provocado cierta frustración. Así, muchos sintieron que la única forma de recuperar el prestigio de este sistema político residía en reducir las expectativas. A juicio del autor, esa operación de adelgazamiento ha ido demasiado lejos, pues si bien se dejaron de lado algunos ideales cuya consecución era ciertamente ilusoria, también se abandonaron otros que no sólo resultan factibles, sino que están en la base misma de la democracia. Este libro agudo y provocador defiende la idea de que en el binomio "democracia liberal" la democracia ha llegado a pesar demasiado poco.

Ignacio Sánchez-Cuenca (Valencia, España, 1966)

Se doctoró en filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Fue profesor en las universidades de Salamanca, Pompeu Fabra de Barcelona y en la Universidad de Yale. Es director de investigaciones del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales del Instituto Juan March y profesor en la Universidad Complutense. Es miembro del *American Political Science Association Task Force on Political, Violence and Terrorism*, autor de varios libros e integra varios comités editoriales de revistas de su especialidad.



Título original: *A sociology of globalization*
 traducción: María Victoria Rodil
 328 páginas, 13 x 20 cm
 rústica
 ISBN 978-84-935432-6-6
 1ª edición: abril de 2007
 1ª reimpresión: agosto de 2007



"Seguramente el magnífico libro de Saskia Sassen no ofrece siempre soluciones satisfactorias. Plantea satisfactoriamente los grandes problemas."
 Patxi Lanceros, *El Mundo*, Madrid

"Quizá los cambios no eran fáciles de explicar con las viejas estructuras ligadas al Estado-nación y a un mundo sin internet o sin mercados financieros como los actuales. Posiblemente era necesaria *Una sociología de la globalización* en el que discute las líneas por las que podría discurrir la disciplina."
 Justo Barranto, *La Vanguardia*, Barcelona

Saskia Sassen **Una sociología de la globalización**

Procesos como la globalización política, económica y cultural presentan a las ciencias sociales diversos desafíos teóricos y metodológicos, que surgen debido a que lo global trasciende el marco exclusivo del Estado-nación y al mismo tiempo habita parcialmente en lo nacional. Así, la globalización no se limita ya a su definición convencional como proceso de formación de instancias globales y de interdependencia entre las naciones. En el marco de esta reflexión, la obra de Sassen aborda, por un lado, el análisis, de la formación de procesos e instituciones explícitamente globales, y, por otro, de aquellos procesos que, aún inmersos en "lo nacional", incorporan redes transfronterizas que conectan múltiples procesos y actores.

Saskia Sassen (La Haya, 1949)

Estudió durante un año en Florencia, luego en la Universidad La Sapienza, de Roma, y más tarde en la Universidad de Buenos Aires, donde se tituló en filosofía y en ciencias políticas. Obtuvo un master y un doctorado en sociología y economía en los Estados Unidos y luego un master en filosofía en Francia. Realizó un posdoctorado en la Universidad de Harvard y actualmente es profesora en la Universidad de Chicago y profesora visitante en la London School of Economics.

De la misma autora

Territorio, autoridad, derechos, serie Conocimiento, 600 páginas, 2010.



Título original: *Identity and violence: The illusion of destiny*
 traducción: Servanda María de Hagen y Verónica Inés Weinstabl
 272 páginas, 13 x 20 cm
 rústica con sobrecubierta
 ISBN 978-84-935432-7-3
 1ª edición: mayo de 2007
 1ª reimpresión: junio de 2007
 2ª reimpresión: abril de 2008



“Uno de los dos ensayos más importantes recién aparecidos en Occidente sobre la cultura de la libertad.”
 Mario Vargas Llosa

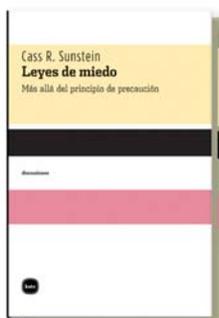
“Sen ha escrito un libro memorable donde pone de relieve que las muchas identidades que suelen coincidir en un individuo o grupo suelen ser complementarias y no discriminatorias entre sí.”
 Juan Luis Cebrián, *El País*, Madrid

Amartya Kumar Sen **Identidad y violencia** La ilusión del destino

La violencia de los últimos años ha introducido una percepción del mundo como federación de religiones y culturas que se enfrentarán inevitablemente. Pero una de las razones por las que el mundo se ha vuelto inflamable es la ilusión de una identidad única, que ignora la relevancia de otras formas “más allá de las culturas y de las religiones” en las que los individuos se perciben. A través del análisis de temas tan diversos como el multiculturalismo, el poscolonialismo, el fundamentalismo, el terrorismo y la globalización, Sen plantea la necesidad de una comprensión sensata de la libertad humana como único modo de combatir el “arte de crear odio” que se afirma en el poder mágico de una identidad dominante.

Amartya Kumar Sen (Shantiniketan, India, 1935)

Estudió en la India antes de trasladarse al Trinity College de Cambridge, donde se doctoró en economía. Fue profesor en las universidades de Calcuta, Delhi, Oxford y Harvard y rector del Trinity College. Premio Nobel de Economía en 1998, su obra más reconocida es *Pobreza y hambruna: un ensayo sobre el derecho y la privación*, y su trabajo ha tenido mucha influencia en la formulación del índice de desarrollo humano (IDH) de las Naciones Unidas.



Título original:
Laws of fear. Beyond the precautionary principle
 traducción: Servanda María de Hagen y Verónica Inés Weinstabl
 306 páginas, 13 x 20 cm rústica
 ISBN 978-84-96859-61-6
 1ª edición: julio de 2010



9 788496 859616

“El libro de Sunstein también pertenece al prolífico género literario que bien pudiera llamarse *literatura anti-Bush*. Pero va más allá.”
 Antonio Ferrer, *La Torre del Virrey*, España

“A no confundirse: el autor no viene a repetirnos que el planeta está en peligro, que debemos detener esta carrera loca de tecnología y consumismo. Tiene más bien la actitud contraria: viene a alertarnos del ‘pánico al riesgo’ [...] Viene a atacar, ¡oh, atrevimiento!, el principio de precaución, el que dice ‘ante la duda, abstente’.”
 Ana María Vara, *ADN La Nación*, Argentina

Cass R. Sunstein

Leyes de miedo

Más allá del principio de precaución

¿Cuál es la relación entre el miedo, el peligro y la ley? Sunstein sostiene aquí que el principio de precaución –la idea de que las autoridades deben tomar medidas contra posibles daños– es incoherente. Los riesgos existen siempre: las distintas culturas se concentran en riesgos diferentes porque las influencias y las presiones sociales llevan a acentuar algunos miedos y a minimizar otros. Por su parte, propone tres pasos: un principio anticatástrofe para los riesgos más serios, atención a los costos y a los beneficios, y un “paternalismo libertario”, que guía a los individuos respetando su libertad de elección. En esta importante declaración, el gran teórico político y del derecho muestra cómo las sociedades pueden proteger la libertad aun inmersas en el miedo.

Cass R. Sunstein (Massachusetts, Estados Unidos, 1954)

Estudió derecho en la Universidad de Harvard, es profesor en la Universidad de Chicago y autor de más de diez libros. Trabajó en el Departamento de Justicia de los Estados Unidos y ha sido consultor sobre reformas de la legislación y en la redacción de constituciones de muchas naciones –Ucrania, Polonia, China, Sudáfrica y Rusia, entre otras–. Es miembro de la American Academy of Arts and Sciences .

Del mismo autor

Riesgo y razón, serie Conocimiento, 440 páginas, 2006



Con la participación de Carol Dweck, Joan Silk, Brian Skyrms y Elizabeth Spelke
 Título original: *Why we cooperate*
 traducción: Elena Marengo
 188 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN 978-84-92946-09-9
 1ª edición: junio de 2010



"Una fascinante aproximación a la cuestión acerca de qué hace singulares a los seres humanos." *Publishers Weekly*

Michael Tomasello ¿Por qué cooperamos?

¿Qué es lo que distingue a la naturaleza humana? Los teólogos han insistido en su propensión al vicio; Hobbes, en su disposición a la guerra; los padres, en las tendencias egoístas de los niños. Sin embargo, si dejamos caer un objeto frente a un niño de 2 años, lo más probable es que lo alcance y nos lo alcance. Y eso, según Tomasello –uno de los más reconocidos expertos en el campo de las ciencias cognitivas– no es producto de una conducta aprendida: los niños cooperan naturalmente. El autor investiga los procesos psicológicos que probablemente dieron sustento a las formas más tempranas de colaboración entre los seres humanos, procesos que fueron el germen de nuestras formas de organización cultural hasta la creación de normas e instituciones culturales.

Michael Tomasello (Florida, Estados Unidos, 1950)

Estudió psicología en la Universidad de Duke y se doctoró en la de Georgia. Desde 1998 es codirector del Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva con sede en Leipzig, Alemania. Es profesor honorario de las universidades de Leipzig y Manchester, y codirector del Centro de Investigación de Primates Wolfgang Köhler. En 2006 recibió el Premio Jean-Nicod por sus aportes a la filosofía y a la ciencia cognitiva.



Título original: *The new science of politics: An introduction*
 traducción: Joaquín Ibarburu
 240 páginas, 13 x 20 cm
 ISBN 84-609-8387-0,
 rústica
 1ª edición: septiembre de 2006



"Desvinculado de la religión, nublado el sentido de la trascendencia, el individuo transformará la política con un mensaje de redención terrenal y surgirán las religiones políticas totalitarias."
 Jose María Carabante, *La Torre del Virrey*, Valencia

Eric Voegelin

La nueva ciencia de la política

Una introducción

Considerado, junto con Carl Schmitt, uno de los representantes más influyentes de la teología política, Voegelin dio forma acabada a su pensamiento en esta obra. Con la intención de poner en evidencia lo que consideraba influencias gnósticas defectuosas en la ciencia, Voegelin detecta un importante número de similitudes entre el gnosticismo antiguo y ciertas teorías políticas modernas e identifica la raíz del impulso gnóstico como alienación, es decir, desconexión de la política respecto de la sociedad, lo que lleva a un deseo de dominio crecientemente alejado de la preocupación por el bienestar de los gobernados.

Eric Voegelin (Colonia, Alemania, 1901 - Stanford, California, 1985)

Filósofo político, estudió bellas artes en Viena, donde luego fue profesor. En 1938 emigró de la Alemania nazi hacia los Estados Unidos. Realizó su carrera académica en ese país, fundamentalmente en la Universidad Estatal de Luisiana. Finalizada la guerra, fue también profesor en la Universidad de Munich y, finalmente, en la Universidad de Stanford.

Obras relacionadas

Hans Kelsen, *¿Una nueva ciencia de la política? Réplica a Eric Voegelin*, serie Discusiones, 304 páginas, 2006

Serie Conocimiento



590 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-36-4
 1ª edición: agosto de 2008



“Quizá podemos hacer ahora una historia de los intelectuales porque la función de los intelectuales está en crisis. En todo caso, revisar y discutir esa historia es un modo de intervenir en la discusión.”
 Ricardo Piglia, *Clarín*, Argentina

Puede seguirse el diálogo que sostuvieron Ricardo Piglia y Carlos Altamirano en ocasión de la presentación de esta obra en <http://www.katzeditores.com/eventos.asp>

Carlos Altamirano (dir.)
Historia de los intelectuales en América Latina

VOLUMEN I. LA CIUDAD LETRADA,
 DE LA CONQUISTA AL MODERNISMO
 Editor del volumen: Jorge Myers

Pese a que las élites culturales han sido actores importantes de la historia de América Latina, no existía una historia general de la posición de los hombres de ideas en el espacio social, de sus asociaciones y sus formas de actividad, de las instituciones de la vida intelectual. Fruto de la colaboración de estudiosos de más de una generación y de diferentes disciplinas, esta obra propone dicho acercamiento. El primer volumen analiza la historia específica de los intelectuales latinoamericanos hasta el siglo XX.

Carlos Altamirano (Argentina, 1939)

Es investigador del CONICET, ha sido profesor de la Universidad Nacional de Buenos Aires y actualmente enseña en la Universidad Nacional de Quilmes, donde dirige el Programa de Historia Intelectual.

Jorge Myers (Argentina, 1961)

Estudió historia en la Universidad de Cambridge y obtuvo su doctorado en la Universidad de Stanford. Es profesor e investigador en la Universidad Nacional de Quilmes, e investigador del CONICET.

Del mismo autor

Historia de los intelectuales en América Latina, volumen II: *los avatares de la ciudad letrada en el siglo XX*, serie Conocimiento, 812 páginas, 2010



812 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-05-1
1ª edición: junio de 2010



“Si pudiera destilarse una idea integradora de la frondosa diversidad de nombres y temas tratados en los treinta y cuatro artículos que integran este volumen, podría decirse que América latina se piensa a sí misma por las tensiones no resueltas: es y no es Occidente, es y no es moderna, es y no es revolucionaria, es y no es vanguardia. *Historia de los intelectuales en América Latina* es un sólido aporte a la construcción de un patrimonio común americano.”
Diego Hurtado de Mendoza,
ADN La Nación, Argentina

Carlos Altamirano (dir.)
**Historia de los intelectuales
en América Latina**

VOLUMEN II. LOS AVATARES
DE LA “CIUDAD LETRADA” EN EL SIGLO XX

Esta importante obra en dos tomos busca abrir un campo hasta ahora poco estudiado: propone, con la colaboración de estudiosos de más de una generación y de diferentes disciplinas, una historia general de las élites culturales americanas. El volumen recorre una franja histórica que va de comienzos del siglo XX a la década de 1980. Los trabajos se ordenan de acuerdo con ejes temáticos diferentes, entre ellos, la revolución como programa y experiencia, las redes intelectuales, las revistas culturales, las vanguardias artístico-literarias.

Carlos Altamirano (Argentina, 1939)

Es investigador del CONICET, ha sido profesor de la Universidad Nacional de Buenos Aires y actualmente enseña en la Universidad Nacional de Quilmes, donde hasta el año 2009 dirigió el Programa de Historia Intelectual.

Del mismo autor

Historia de los intelectuales en América Latina, volumen I: *La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*, serie Conocimiento, 588 páginas, 2008



Título original: *Politique et histoire, de Machiavel à Marx. Cours à l'École Normale Supérieure. 1955-1972*

traducción: Sandra Garzonio
392 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-96859-03-6
1ª edición: septiembre de 2007



9 788496 859036

"*Política e historia* permite rastrear la invención de una tradición subterránea en la historia del pensamiento en la cual se inscribe la apuesta althusseriana."
Agustín D'Ambrosio, *Perfil*, Buenos Aires

Louis Althusser

Política e historia

De Maquiavelo a Marx. Cursos en la Escuela Normal Superior, 1955-1972

Este libro reúne los cursos, hasta ahora inéditos, que Althusser dictó entre 1955 y 1972 en la Escuela Normal Superior acerca de "Los problemas de la filosofía de la historia", "Maquiavelo" y "La filosofía política en los siglos XVII y XVIII". En ellos se aprecia no sólo el pensamiento en acto del autor, quien se vale de la ausencia de especialización del curso para intentar construir una "práctica nueva de la filosofía", sino también la gestación del pensamiento "posmarxista" típicamente althusseriano, que tiene como claves la contingencia del acontecimiento y el abandono de toda sustancia y de todo sujeto del devenir histórico.

Louis Althusser (Birmandreis, Argelia, 1918 - París, 1990)

De familia alsaciana emigrada, Louis Althusser realizó sus estudios primarios en Argel, el bachillerato en Marsella y los estudios de filosofía en la Escuela Normal Superior de París, de la que luego fue profesor. Prisionero durante la Segunda Guerra Mundial, en 1948 ingresó al Partido Comunista Francés, del que fue uno de los principales referentes académicos.



Título original: *The ethics of identity*
 traducción: Lilia Mosconi
 404 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-935432-4-2
 1ª edición: mayo de 2007



"Para quienes prefieran [...] comprender algo mejor la identidad (o las identidades: cómo nacen, cómo se combinan, cómo se excluyen y luchan entre sí, cómo se superponen o se substituyen, cómo se armonizan, cómo se abandonan, cómo mueren) considero muy recomendable y hasta imprescindible la lectura de este libro."
 Fernando Savater, *El País*, Madrid

"Brillantemente argumentado, el libro de Appiah nunca evita los dilemas más profundos de la política contemporánea."
 Cecilia Macón, *La Nación*, Buenos Aires

Kwame Anthony Appiah **La ética de la identidad**

Cuando pasa del campo de la obligación moral al de la realización ética, la reflexión filosófica retorna a antiguas cuestiones: la cuestión acerca de qué vida deberíamos llevar y de cómo una vida bien vivida debe ser algo más que una vida que satisfaga nuestras preferencias. El intento de dar cuenta de esas formas sociales con que construimos nuestras vidas y que ahora llamamos identidades es justamente la tarea que Appiah emprende en esta obra: determinar de qué manera obtendremos algún sentido de la relación entre identidad e individualidad, sin olvidar que la cuestión se cuenta entre los cánones más altos de la filosofía política.

Kwame Anthony Appiah (Londres, 1954)

Nacido en Londres, pasó su infancia en Ghana, de donde era originario su padre. Se doctoró en filosofía en Cambridge. Ha enseñado filosofía y estudios africanos y afroamericanos en importantes universidades de Ghana y del Reino Unido. Sus estudios culturales y literarios sobre temas africanos y afroamericanos son clásicos del área. Desde 2002 es docente de la Universidad de Princeton.

Del mismo autor

Cosmopolitismo. La ética en un mundo de extraños, serie Discusiones, 244 páginas, 2007
Mi cosmopolitismo, serie Dixit, 84 páginas, 2008
Experimentos de ética, serie Discusiones, 260 páginas, 2010



Título original: *Bild-Anthropologie*
 traducción: Gonzalo María Vélez Espinosa
 328 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-13-5
 1ª edición: noviembre de 2007



9 788496 859135

“El riguroso estudio que Belting dedica a casi todas las principales teorías contemporáneas acerca de la imagen, su tentativa de revelar la función del cuerpo en la creación de las imágenes a partir de las representaciones de éste –la evolución del retrato, la imagen de la muerte y, finalmente, el estupendo epílogo sobre la fotografía, lo acreditan como un texto de primera línea.”
 Enrique Lynch, *El País*, Madrid

Hans Belting **Antropología de la imagen**

A pesar de la persistencia y la continuidad que la fabricación de imágenes ha demostrado, sigue ausente una ciencia general que pueda dar cuenta de la complejidad y la importancia simbólica de esta producción cultural. En esta obra fundamental, Belting emprende esa tarea desde una perspectiva antropológica, analizando los diversos tipos de imágenes, desde las del culto a los muertos de la Antigüedad hasta las imágenes “virtuales” contemporáneas, pasando por la fotografía y la teoría de la sombra en Dante, para centrar su atención en la praxis de la imagen, instaurando un paradigma distinto del establecido por el estudio de las técnicas de la imagen o de su historia.

Hans Belting (Andernach, Alemania, 1935) Estudió historia del arte, arqueología e historia en Mainz y Roma. Obtuvo su doctorado en historia del arte en 1959. Belting ha sido profesor en las universidades de Hamburgo, Heidelberg, Munich, Harvard y Columbia, en Nueva York. En el año 2000 creó el programa “Antropología e imagen: Imagen-Medio-Cuerpo”, sobre bases interdisciplinarias y con la participación de doctorandos de diversas especialidades. Es miembro de importantes academias de los Estados Unidos y de Alemania.



239 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-96859-65-4
1ª edición: diciembre de
2009



"Para la especialista en análisis del discurso Block de Behar, las transformaciones que los nuevos medios y tecnologías vienen generando desde finales del siglo XX merecen, y con urgencia, no sólo la atención de todas las disciplinas que estudian el lenguaje, sino también la confluencia de esfuerzos para generar una hermenéutica que aborde los efectos. *Medios, pantallas y otros lugares comunes* abre un apremiante e ineludible debate en tiempos de tránsito."

Carolina Menéndez Trucco,
ADN La Nación, Argentina

Lisa Block de Behar
**Medios, pantallas
y otros lugares comunes**

Sobre cambios e intercambios verbales
y visuales en tiempos mediáticos

Si hasta hace no mucho el *lugar común* oponía las formas visuales y las formas verbales, la actualidad mediática ha suspendido la *oposición* entre páginas y pantallas, y ha provocado que la voz sea *vista*. De allí el interés en esbozar una teoría de la pantalla que considere los acuerdos entre el sujeto que ve y el que es visto, las incursiones del espacio de ficción en otro espacio diferente pero que, puesto en pantalla, es asediado y ocupado por la imitación y la reproducción. En suma, esta obra de Lisa Block de Behar considera cuestiones concernientes a medios y pantallas, a los cambios e intercambios que posibilitan, a las poéticas que toleran o propician, a las fronteras del discurso, a las metamorfosis de la palabra.

Lisa Block de Behar (Montevideo, Uruguay)
Doctora por la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, actualmente es docente en la Universidad de la República de Montevideo. Su tesis de doctorado, publicada en México bajo el título *Una retórica del silencio*, obtuvo el Premio al ensayo literario Xavier Villaurrutia. Ha sido miembro de la Asociación Internacional de Literatura Comparada (ICLA/AILC) y profesora visitante en universidades norteamericanas, europeas, latinoamericanas y de Israel. Obtuvo las becas Guggenheim y Fulbright y el "Prize Research Award" de la Fundación Alexander von Humboldt.



Título original: *Galileo courtier. The practice of science in the culture of absolutism*
 traducción: María Victoria Rodil
 488 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-26-5
 1ª edición: junio de 2008



“Un ejemplo notable de nueva historiografía [...] el dibujo de la vida en la corte es tan gráfico y detallado que el lector tiene el sentimiento de encontrarse allí.”
 R. J. Blackwell, *Science*

Mario Biagioli

Galileo cortesano

La práctica de la ciencia en la cultura del absolutismo

Cuando Galileo se instala en la corte de los Medici se produce un salto en su identidad socioprofesional: de matemático –figura familiar– pasa a ser una especie atípica de filósofo, que no cuenta en el momento con ninguna imagen establecida. Este libro rastrea la articulación de esta nueva identidad dentro del ámbito de la corte y analiza su relación con la obra de Galileo. A través de un brillante análisis del vínculo entre poder y conocimiento, enmarcado en una reconstrucción de la cultura de la corte, el autor se ocupa de identificar y examinar los procesos, los recursos y las limitaciones que dan forma a la vida cotidiana de Galileo y a su actividad científica.

Mario Biagioli

Fue profesor de historia de la ciencia en la Universidad de California en Los Ángeles y actualmente lo es en la Universidad de Harvard. Autor de influyentes estudios sobre ciencia y tecnología, ley de propiedad intelectual y estudios culturales, desde 1996 se ocupa de los problemas planteados por la definición de autoría, trabajando sobre las relaciones entre ciencia y ley y la producción de conocimiento técnico.



Título original: *The limits of liberty. Between anarchy and Leviathan*
 traducción: Verónica Sardón
 275 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-64-7
 1ª edición: enero de 2010



"La perspectiva de Buchanan no pretende ofrecer 'una descripción de la buena sociedad', sino más bien un estudio que podríamos estar tentados a llamar empírico, de los modos en que una sociedad puede mejorar. Su perspectiva realista trata de interponer el intercambio de derechos como el elemento igualador. En su universo sólo existe la idealidad para arrastrarla a la realidad y proponer los 'errores' y fisuras que surgen de una convivencia en la que muchos serán los que desobedecerán el contrato."

José María Jiménez Caballero, *La Torre del Virrey*, España

James M. Buchanan
Los límites de la libertad
 Entre la anarquía y el Leviatán

En coedición con Liberty Fund

James M. Buchanan, Premio Nobel de Economía en 1986 –considerado uno de los tres “nuevos contractualistas” junto a Robert Nozick y John Rawls–, ha visto reducida su influencia en nuestro idioma en razón de apropiaciones ideológicas de un pensamiento cuya actualidad es tan vigorosa como lo son sus alcances. *Los límites de la libertad* es una obra fundamental en el recorrido teórico de Buchanan. En ella, el pensamiento del autor se aparta de los diagnósticos positivos que caracterizaron su trabajo previo, para centrarse en cuestiones de índole normativa cuyo eje es una indagación acerca de cómo deben ordenarse los asuntos políticos a fin de garantizar mejores resultados sociales.

James M. Buchanan (Tennessee, Estados Unidos, 1919)

Estudió economía en la Universidad de Tennessee, y obtuvo el doctorado en la Universidad de Chicago en 1948. Fundó la nueva Escuela de Virginia de Economía Política. Fue profesor e investigador en las universidades de Virginia, California en Los Ángeles y Florida, y en el Instituto Politécnico de Virginia. James M. Buchanan obtuvo el Premio Nobel de Economía en 1986 por su desarrollo de las bases contractuales y constitucionales de la teoría de la adopción de decisiones económicas y políticas.



Título original: *Art, myth and ritual. The path to political authority in ancient China*

traducción: Alejandro Rodríguez Bustamante
200 páginas, 13 x 20 cm
rústica

ISBN 978-84-96859-45-6
1ª edición: enero de 2009



9 788496 859456

“El objetivo de este libro es doble. En primer lugar, proporcionar una perspectiva fundamental para considerar que la naturaleza y la estructura de la civilización china antigua poseían una fuerte orientación política. En segundo lugar, demostrar que el estudio de las civilizaciones antiguas, al menos en el caso de la civilización china, puede resultar más provechoso si se pone menos énfasis en las barreras disciplinarias tradicionales.”

Kwang-chih Chang

K. C. Chang

Arte, mito y ritual

El camino a la autoridad política en la China antigua

En la China antigua, el arte y el mito estuvieron estrechamente relacionados con la política. Aunque en realidad estamos bastante acostumbrados a pensar la política como un elemento crítico en la sociedad china moderna, por lo general se acepta menos que lo mismo ocurría en la China antigua. En este libro K. C. Chang, una de las eminencias mundiales en el tema, resume lo conocido acerca de la antigua China, haciendo evidentes las relaciones entre el arte, el mito y la política en la China antigua a partir de un conjunto de datos derivados de la arqueología, la literatura y el arte.

Kwang-chih Chang (Pekín, 1931 - Estados Unidos, 2001)

Estudió antropología en la National Taiwan University y se doctoró en Harvard. Fue profesor de las universidades de Yale y Harvard, vicepresidente de la Academia Sínica y curador del Museo Peabody de Arqueología y Etnología. La contribución de K. C. Chang ha sido fundamental para la construcción de modernos métodos arqueológicos y su aplicación a la antigua historia china, así como para la difusión en Occidente de los descubrimientos de la arqueología china.



Título original: *Inscrire et effacer. Culture écrite et littérature (XI^e-XVIII^e siècle)*
 traducción: Víctor Goldstein
 256 páginas, 15 x 23 cm
 ISBN 987-1283-09-1,
 rústica
 ISBN 84-609-8360-9, tapa
 dura
 1ª edición: junio de 2006



“Chartier es claro, apretado, de extraordinaria precisión absoluta. Lo impulsa y vuelve memorable esa ‘literatura del ensayo’ histórico o teórico que iluminó los mejores momentos de Fernand Braudel. O del propio Borges.”
 Elvio E. Gandolfo, *Perfil*, Buenos Aires

Roger Chartier **Inscribir y borrar**

Cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII)

El temor a la pérdida, a lo efímero y mortal, obsesionó a las sociedades europeas de la primera modernidad. El escrito tuvo entonces la misión de conjurar esta obsesión. En un mundo donde los libros siempre se encontraban amenazados por la destrucción, la tarea no era fácil. Paralelamente, y de manera paradójica, el exceso de escritos, que multiplica los textos inútiles, fue percibido como un peligro tan grande como su contrario. Deteniéndose en obras poéticas, dramáticas y novelescas en las que los objetos y los usos de lo escrito se volvieron literatura, este libro busca comprender la tensión entre inscripción y pérdida.

Roger Chartier (Lyon, 1945)

Es doctor “honoris causa” por la Universidad Carlos III de Madrid y director de estudios en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Fue presidente del Consejo Científico de la Biblioteca de Francia. Su trabajo se ha orientado fundamentalmente al estudio de las transformaciones sociales y políticas de la historia europea. Chartier obtuvo el Grand Prix d’histoire de la Academia Francesa en 1992 y fue designado miembro de la British Academy y del Collège de France.

Del mismo autor

Escuchar a los muertos con los ojos, serie Conocimiento, 86 páginas, 2008



traducción: Laura Fólica
86 páginas, 11 x 17 cm
rústica
ISBN 978-84-96859-30-2
1ª edición: mayo de 2008



“Este amplio horizonte histórico sirve para situar los cambios que la tecnología actual determina en nuestra nueva y diferente manera de leer.”

José Antonio Hernández Guerrero, *La Voz de Cádiz*, España

Puede verse el vídeo de la Lección Inaugural en nuestra página web: <http://www.katzeditores.com/eventos.asp>

Roger Chartier

Escuchar a los muertos con los ojos

Lección inaugural en el Collège de France

Consagrada a estudiar el papel desempeñado por lo escrito entre el fin de la Edad Media y el tiempo presente, la cátedra “Escrito y cultura en la Europa moderna” fue inaugurada en el Collège de France en 2007. En la lección brindada en esa ocasión Chartier establece el marco en el que se impartirá una enseñanza situada en la confluencia de la historia del libro, la de los textos y la de la cultura escrita, precisando, al mismo tiempo, cuáles son los desafíos de la textualidad digital: “Las mutaciones de nuestro presente –escribe Chartier– modifican todo a la vez, los soportes de la escritura, la técnica de su reproducción y disseminación, y las maneras de leer”.

Roger Chartier (Lyon, 1945)

Es doctor “honoris causa” por la Universidad Carlos III de Madrid y director de estudios en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Fue presidente del Consejo Científico de la Biblioteca de Francia. Su trabajo se ha orientado fundamentalmente al estudio de las transformaciones sociales y políticas de la historia europea. Chartier obtuvo el Grand Prix d’histoire de la Academia Francesa en 1992 y fue designado miembro de la British Academy y del Collège de France.

Del mismo autor

Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII), serie Conocimiento, 256 páginas, 2006



Título original: *Der Wiederbeginn der Geschichte. Vom Fall der Mauer zum Krieg im Irak*
 traducción: Griselda Mársico
 340 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 84-935432-3-3
 1ª edición: diciembre de 2006
 1ª reimpresión: agosto de 2007



9 788493 543235

"Dahrendorf invita a internarnos en el futuro sin dejar que las brújulas y cartografías de la experiencia histórica nos distraigan de la posibilidad de detectar lo nuevo e impredecible."
 Fabián Bosoer, *Clarín*, Buenos Aires

"Con la concesión del premio Príncipe de Asturias a Lord Dahrendorf se premia no sólo a un destacado sociólogo, sino también a uno de los grandes teóricos liberales."
 Julio Crespo MacLennan, *ABC*, Madrid

Ralf Dahrendorf

El recomienzo de la historia

De la caída del muro a la guerra de Irak

1989 de ningún modo señala el fin de la historia sino, por el contrario, su recomienzo. Esa fecha marcó una cesura profunda en la modernidad: abrió súbitamente la perspectiva de un mundo dispuesto a lo nuevo. En un principio se plantearon las cuestiones del pasaje de las sociedades de carácter comunista a sociedades libres. Sin embargo, a medida que los ex países comunistas transitaron este camino, sus problemas coincidieron con los del resto del mundo. ¿Cómo compatibilizar la prosperidad económica creciente con la necesaria cohesión social? ¿Cómo hacerlo considerando los vientos frescos pero también cortantes de la globalización, y las nuevas problemáticas que ésta acarrea?

Ralf Dahrendorf (Hamburgo, 1929)

Doctor en filosofía, estudió también filología clásica y sociología en Hamburgo y en la London School of Economics. Fue profesor en Hamburgo, Tubinga y Constanza, director de la London School of Economics y decano de St. Antony's College, en Oxford. Ha sido miembro del Parlamento alemán y en 1970 fue designado comisionado de la Comisión Europea en Bruselas. Adoptó la ciudadanía británica en 1988. En 2007 se hizo acreedor al Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales.



Título original: *La faiblesse de croire*

traducción: Víctor Goldstein
328 páginas, 15 x 23 cm
ISBN 987-1283-00-8,
rústica con sobrecubierta
ISBN 84-609-8359-4, tapa
dura
1ª edición: mayo de 2006



"Aquellos que tengan la suerte de leer esta obra desde 'la búsqueda de Dios' van a encontrar una 'palabra' inquietante, no sólo porque ha sabido dotarse de un lenguaje poderoso, sino porque habla desde la madurez del fracaso de quien ha intentado con fuerza llegar al fondo de Dios."

Juan Diego González, *La Torre del Virrey*, Valencia

Michel de Certeau **La debilidad de creer**

Marcados por la reflexión en torno de la relación entre cristianismo y modernidad, los textos reunidos en este volumen permiten conocer mejor la poliédrica figura de un historiador para quien el viaje continuo a través de los místicos del siglo XVII, tanto como los trabajos sobre la escritura de la historia, han significado una investigación continua acerca del ser cristiano en la pluralidad de las culturas contemporáneas, investigación realizada en el marco de un metódico recorrido por distintas disciplinas: lenguas antiguas, historia, filosofía y teología primero, más tarde lingüística, psicoanálisis, antropología y sociología.

Michel de Certeau (Chambéry, Francia, 1925 - París, 1986)

Jesuita, profesor en importantes universidades de París y California, Michel de Certeau se dedicó a la historia, al psicoanálisis (junto con Jacques Lacan, fue uno de los fundadores de la Escuela Freudiana de París) y a la etnología –las ciencias del otro–. Es autor de trabajos sobre experiencias místicas, prácticas culturales y las implicaciones del discurso.

Del mismo autor

El lugar del otro. Historia religiosa y mística, serie Conocimiento, 384 páginas, 2007



Título original: *Le lieu de l'autre. Histoire religieuse et mystique*
traducción: Víctor Goldstein
384 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-96859-04-3
1ª edición: octubre de 2007



9 788496 859043

Michel de Certeau **El lugar del otro**

Historia religiosa y mística

Michel de Certeau tiene en esta obra un objeto privilegiado: la historia religiosa de los siglos XVI y XVII. Atravesando distintos registros, el autor indaga acerca de la confusión, el fervor, los escritos y las reformas de aquellos creyentes belicosos e inquietos, marcados por la fractura de la cristiandad. Los distintos ensayos, en los que analiza ya un personaje, un texto, o un momento decisivo para una institución, tienen una constante: la búsqueda del lugar del otro en la alteridad de Dios, en el conflicto provocado por las diferencias entre creyentes, en el reencuentro con otras sociedades.

Michel de Certeau (Chambéry, Francia, 1925 - París, 1986)

Jesuita, profesor en importantes universidades de París y California, Michel de Certeau se dedicó a la historia, al psicoanálisis (junto con Jacques Lacan, fue uno de los fundadores de la Escuela Freudiana de París) y a la etnología –las ciencias del otro–. Es autor de trabajos sobre experiencias místicas, prácticas culturales y las implicaciones del discurso.

Del mismo autor

La debilidad de creer, serie Conocimiento,
328 páginas, 2006



Título original: *Breaking the spell. Religion as a natural phenomenon*
 traducción: Felipe De Brigard
 512 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-00-5
 1ª edición: septiembre de 2007



"Dennett se esfuerza por seducir a sus lectores: no pretende estremecerlos, sino conducirlos paulatinamente hacia la duda, la madre de todo ateísmo."

Jorge Volpi, *Claves de Razón Práctica*, Madrid

"El libro de Dennett presta atención a la eclosión religiosa que la sociedad mundial experimenta en nuestros días, en los que el fundamentalismo parece ganar espacio y protagonismo en todas las confesiones."

Juan Luis Cebrián, *El País*, Madrid

Daniel C. Dennett **Romper el hechizo**

La religión como un fenómeno natural

La capacidad para dedicar nuestras vidas a algo que consideramos más importante que nuestro propio bienestar personal es uno de los rasgos que nos diferencian del resto de los animales. Sin embargo, también los credos y la misma capacidad de trascender nuestros imperativos genéticos no son más que un hecho biológico, y requieren de una explicación desde la ciencia natural. Al analizar la religión como resultado de los imperativos de la evolución, el autor provee una nueva perspectiva desde la cual considerar qué es ésta hoy y hacia dónde se dirige.

Daniel C. Dennett (Boston, 1942)

Se graduó en filosofía en la Universidad de Harvard y obtuvo el doctorado en la Universidad de Oxford, Inglaterra. Fue profesor en Oxford, Michigan y Adelaida. Obtuvo el Premio Jean Nicod y las becas Guggenheim y Fulbright. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias de los Estados Unidos y uno de los filósofos más destacados en el ámbito de las ciencias cognitivas, Dennett es actualmente catedrático Austin B. Fletcher y codirector del Centro de Estudios Cognitivos en la Universidad de Tufts.

Del mismo autor

Dulces sueños. Obstáculos filosóficos para una ciencia de la conciencia, serie Discusiones, 226 páginas, 2006



Título original: *The ethics of redistribution*
 traducción: Stella Mastrangelo
 126 páginas, 13 x 20 cm
 rústica
 ISBN 978-84-92946-07-5
 1ª edición: mayo de 2010



9 788492 946075

Bertrand de Jouvenel **La ética de la redistribución**

En coedición con Liberty Fund

La economía política del siglo XX ha estado sometida a la tensión entre las teorías de la igualdad y las teorías de la eficiencia. Suponiendo que la redistribución no introdujera desincentivos para la creación de riqueza, ¿se convertiría entonces en un objetivo deseable? Al aislar la discusión de la objeción práctica más fuerte y habitual (la "ineficiencia" que introduce en la economía), De Jouvenel crea las condiciones para tratar la cuestión en sus bases éticas. Sus conclusiones no son alentadoras: cuando es el Estado el que asigna recursos, los individuos pierden su capacidad de decidir y de planificar sus propias vidas.

Bertrand de Jouvenel (París, 1903 - París, 1987)

De Jouvenel se dedicó a la teoría económica, poniendo especial atención en las teorías del bienestar económico. Fue acusado de germanófilo primero, y luego perseguido por los nazis; agudo detractor del socialismo, también fue crítico tenaz del liberalismo a la Hayek. Sin embargo, el carácter controvertido de su trayectoria no ha empañado la claridad de su pensamiento.

John Gray (Gran Bretaña, Reino Unido, 1948)

Conocido por sus posiciones polémicas, estudió filosofía, política y economía en Exeter College. Fue profesor en las Universidades de Essex, en Jesus College y en la Universidad de Oxford.



Título original: *Una sobria inquietudine. Karl Löwith e la filosofia*
 traducción: Sergio Sánchez
 240 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 84-609-8392-7
 1ª edición: septiembre de 2006



9 788460 983927

Enrico Donaggio

Una sobria inquietud

Karl Löwith y la filosofía

Primera biografía dedicada a Karl Löwith, la obra traza su itinerario intelectual apoyándose en un vasto archivo inédito y en la correspondencia de Löwith con las grandes figuras de la cultura europea (Heidegger, Jaspers, Strauss, Arendt, Bultmann, Voegelin, Gadamer, Horkheimer, Marcuse y Habermas, entre otros). El trayecto comprende la vida de Löwith desde los años de su cercanía con Husserl, Weber, el círculo de George y, sobre todo, con Heidegger –de quien Löwith fue primero alumno y luego uno de sus más agudos críticos– hasta el exilio impuesto por el nazismo y su retorno a la Alemania de posguerra. Por ello, la biografía intelectual de Löwith es asimismo una lectura en filigrana de parte de la filosofía europea del siglo pasado.

Enrico Donaggio (Padua, 1966)

Se graduó en filosofía en la Universidad de Milán con una tesis sobre el pensamiento de Habermas. Es investigador en la Universidad de Turín, donde enseña filosofía de la historia.

Obras relacionadas

Karl Löwith, *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX*, serie Conocimiento, 504 páginas, 2008
 Karl Löwith, *Historia del mundo y salvación. Los presupuestos teológicos de la filosofía de la historia*, serie Conocimiento, 288 páginas, 2007



Título original: *Darwin. Discovering the tree of life*
 traducción: Julieta Barba
 y Silvia Jawerbaum
 288 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-51-7
 1ª edición: enero de 2009



9 788496 859517

"Pero hay más Darwin que eso, como refrendan el texto de Eldredge y otros que este año echarán luces sobre el personaje, el estrecho vínculo entre su vida íntima y sus teorías, y sobre la vigencia de sus planteamientos."
 Pablo Marín, *La Tercera*, Chile

Niles Eldredge

Darwin

El descubrimiento del árbol de la vida

Con su teoría, Darwin explicó el origen del hombre a través de procesos naturales, con lo cual vincula a todos los seres vivos y da sentido a la vida. Sin embargo, no estuvo seguro de si debía hacer pública una teoría tan radicalmente opuesta a las ideas creacionistas imperantes. En este estudio, Eldredge revisa las notas de Darwin en busca del momento en que, de creacionista curioso, se convirtió en evolucionista. ¿Cómo llegó Darwin a la teoría de la evolución? ¿Por qué esperó veinte años para publicarla? ¿Qué lo motivó, finalmente, a afirmar su autoría? Investigación, biografía e introducción a la teoría darwiniana, esta obra es también un apasionante retrato del humanista, el naturalista, el evolucionista.

Niles Eldredge (Brooklyn, Nueva York, 1943)

Estudió latín y antropología en la Universidad de Columbia, donde se doctoró en 1969, año en que fue designado curador del Departamento de Invertebrados del Museo de Ciencias Naturales de Nueva York, posición que aún conserva. Es también profesor en la Universidad de Nueva York. Junto con Stephen Jay Gould, propuso en 1972 la teoría del equilibrio puntuado, que pone el acento sobre la irregularidad del proceso evolutivo.



Título original: *Closing the books. Transitional justice in historical perspective*
 traducción: Ezequiel Zaidenweg
 344 páginas, 15 x 23 cm
 rústica con sobrecubierta
 ISBN 84-935187-5-1
 1ª edición: febrero de 2007



"El análisis de la justicia transicional muestra las contradicciones latentes entre las demandas de justicia sustantiva que exigen la reparación de los daños inferidos por una dictadura, de un lado, y el respeto debido al imperio de la ley instaurado por la democracia, de otro."
 Javier Pradera, *El País*, Madrid

Jon Elster

Rendición de cuentas

La justicia transicional en perspectiva histórica

Objeto de creciente interés para la filosofía del derecho, la filosofía política y la filosofía moral, la justicia transicional, en resumidas cuentas, es la rama que se ocupa del modo en que las sociedades responden a los crímenes y a los daños causados por los regímenes dictatoriales, y de las distintas maneras en que ellas saldan sus cuentas pendientes con el pasado.

Luego de estudiar un amplio abanico de casos, de justificaciones de los criminales y de criterios para establecer quiénes son víctimas y cómo indemnizarlas, en esta obra se plantea una discusión acerca de tres factores generales: las constricciones políticas y económicas, las emociones y el juego de los partidos políticos.

Jon Elster (Noruega, 1940)

Filósofo y cientista social, Elster estudió en Noruega y se doctoró en la Sorbona, en París. Estudió también en la École Normale Supérieure. Ha sido profesor en París, Oslo y Chicago. En 2005 fue elegido miembro del Collège de France. Actualmente, es profesor Robert K. Merton de Ciencias Sociales con especialización en ciencia política y en filosofía en la Universidad de Columbia.



Título original: *Categorie dell'impolitico*
 traducción: Roberto Raschella
 332 páginas, 15 x 23 cm
 rústica con sobrecubierta
 ISBN 84-609-8390-0
 1ª edición: noviembre de 2006



"Nada testimonia mejor la actualidad de *Categorías de lo impolítico* que su continua presencia en los actuales debates sobre el nuevo comunitarismo."
 Germán Cano, *La Razón*, Madrid

Roberto Esposito **Categorías de lo impolítico**

Obra de deconstrucción que parte de la comprobación de que el léxico tradicional de la política occidental ya no es apropiado para definir los hechos y las cosas de la realidad, en tanto margina lo "impensado" e "inexpresable". De este modo, la perspectiva "impolítica" no es una actitud apolítica, sino antes bien la política considerada desde su frontera exterior: las palabras y los límites. Para Esposito, entonces, impolítico es aquel espacio que marca la imposibilidad del pensamiento de adherirse completamente a la realidad de la política, debido tanto al caos de la "polis" como del hombre mismo.

Roberto Esposito (Nápoles, 1950)

Es profesor en Nápoles y Florencia y miembro del Collège International de Philosophie. Fue cofundador del Centro para la Investigación sobre el Léxico Político Europeo (Bologna) y es codirector de la revista *Filosofía Política*. Actualmente sus trabajos han tomado una doble dirección: por una parte, la reflexión sobre el origen de la política; por otra parte, la redefinición de la idea de comunidad.



Título original: *Effusion et tourment. Le récit des corps. Histoire du peuple au XVIII^e siècle*

traducción: Julia Bucci
240 páginas, 13 x 20 cm
rústica
ISBN 978-84-96859-28-9
1ª edición: junio de 2008



9 788496 859289

"Asombroso fresco sobre el lado más oscurecido del Siglo de las Luces."
Raquel San Martín,
La Nación, Buenos Aires

"Leer esa piel marcada por cicatrices, voces entrecortadas y líneas con faltas de ortografía es lo que ha realizado Farge en este libro."
Juan Malpartida, *ABCD*, Madrid

Arlette Farge

Efusión y tormento.

El relato de los cuerpos

Historia del pueblo en el siglo XVIII

Celebrado por el desarrollo del pensamiento y de las artes, el Siglo de las Luces fue también un período de creciente control social orientado a hacer más dóciles a los sectores populares. De allí la existencia de extraordinarios archivos que recogen los casos judiciales de delitos minúsculos y permiten comprender no sólo cómo vivía el pueblo sino también cómo pensaba y cómo juzgaba la vida política de la época. Valiéndose de estos archivos, Arlette Farge da voz a los gestos, las palabras y las emociones de los desposeídos y restituye la parte sensible de esos cuerpos sobre los que están inscritas la historia y la política.

Arlette Farge (Charleville, Francia, 1941) Estudió derecho e historia del derecho. Especializada en historia del siglo XVIII, se ha ocupado particularmente de investigar acerca de los comportamientos populares (opinión pública, familia, sensibilidades) a partir de archivos policiales. Conocida por *Vivir en la calle* y *El placer del archivo* y por haber dirigido el tercer tomo de la *Historia de las mujeres*, es directora de investigaciones en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas de Francia (CNRS).



Título original: *The importance of what we care about: Philosophical essays*
traducción: Servanda María de Hagen y Verónica Inés Weinstabl
276 páginas, 15 x 23 cm
rústica con sobrecubierta
ISBN 84-609-8358-7
1ª edición: abril de 2006



"Si un lector interesado en buscar orientación ante las perplejidades de la situación social e intelectual en la que vivimos se adentra, atraído por su título, en estos ensayos de Harry Frankfurt, se llevará, probablemente, una sorpresa –esperemos que agradable."
Ramón Rodríguez, *ABC*, Madrid

Harry G. Frankfurt
La importancia de lo que nos preocupa
Ensayos filosóficos

Este libro reúne trece ensayos seminales sobre ética y filosofía de la mente que se ocupan de problemas fundamentales como la libertad de la voluntad, la naturaleza de la acción, la constitución del yo y la teoría de los ideales de las personas. Estas cuestiones aparecen atravesadas por algunos temas recurrentes: el papel esencial de la necesidad para el logro de una autonomía genuina, la naturaleza y las condiciones de la responsabilidad moral, los modos en que nos conceptualizamos a nosotros mismos como personas. El volumen incluye el famoso ensayo "On bulshitt", que encabezó durante varios meses la lista de libros más vendidos de no ficción en el *New York Times*.

Harry G. Frankfurt (Pensilvania, 1929)
Doctor en filosofía por la Universidad John Hopkins, fue profesor en Ohio, en Nueva York y en la Universidad Rockefeller. Desde 1976 enseñó en Yale, cuyo Departamento de Filosofía dirigió entre 1978 y 1987. Desde 1990 fue profesor en la Universidad de Princeton, de la que actualmente es profesor emérito.

Del mismo autor
Necesidad, volición y amor, serie
Conocimiento, 288 páginas, 2007



Título original: *Necessity, volition, and love*
 traducción: Horacio Pons
 288 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-12-8
 1ª edición: diciembre de 2007



"*Necesidad, volición y amor* continúa pues la estela dejada por sus últimos libros y aborda con una sorprendente lucidez temas tan cotidianos, pero tan desapercibidos, como la libertad y los límites de la voluntad, la necesidad de ideales o sobre la pregunta acerca de la influencia de Dios en la tierra."
 Cristián Palazzi, Cátedra ETHOS, Universidad Ramón Llull, Barcelona

Harry G. Frankfurt **Necesidad, volición y amor**

Conocido por sus aportes al campo de la filosofía de la acción, la psicología moral y el estudio de la filosofía cartesiana, en este libro Frankfurt vuelve a ocuparse de aquellas cuestiones filosóficas que lo preocupan, "no sólo como filósofo profesional, sino también –y sobre todo– como un ser humano que trata de hacer frente de una manera modestamente sistemática a las dificultades corrientes de una vida meditada". A partir del análisis de la importancia de la voluntad en la teoría cartesiana del conocimiento, en algunos ensayos Frankfurt desarrolla un argumento acerca de la significación de las necesidades volitivas en nuestra vida, mientras que en otros analiza cuestiones vinculadas con la normatividad práctica.

Harry G. Frankfurt (Pensilvania, 1929)

Doctor en filosofía por la Universidad John Hopkins, fue profesor en Ohio, en Nueva York y en la Universidad Rockefeller. Desde 1976 enseñó en Yale, cuyo Departamento de Filosofía dirigió entre 1978 y 1987. Desde 1990 fue profesor en la Universidad de Princeton, de la que actualmente es profesor emérito.

Del mismo autor

La importancia de lo que nos preocupa.
Ensayos filosóficos, serie Conocimiento,
 276 páginas, 2006



Título original: *Modern liberty and the limits of government*
 traducción: Estela Otero
 194 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-60-9
 1ª edición: julio de 2010



"Uno de los méritos de la argumentación de Fried es que se circunscribe a las amenazas que penden sobre la libertad en el seno de las sociedades democráticas liberales."
 Antonio Lastra, *La Torre del Virrey*, España

"¿Cómo resolver el dilema de un Estado que es, al mismo tiempo, enemigo y garante de la libertad individual? La respuesta de Fried es razonable, pero la fórmula que recomienda es más fácil de entender como idea que de aplicar como guía de la política de un Estado: éste debería legislar bajo la guía de un espíritu de la libertad."
 Francisco Cabrillo, *Revista de Libros*, España

Charles Fried **La libertad moderna y los límites del gobierno**

En coedición con Liberty Fund

A partir de la premisa de que el Estado de bienestar moderno redefinió la noción que teníamos de la libertad individual, se trata de interrogar la naturaleza y el alcance de los cambios ocurridos: ¿somos libres de expresarnos mediante el discurso? ¿Y en el trabajo? ¿Y a través del sexo? Charles Fried afirma que la igualdad y el comunitarismo son los rivales más poderosos de la libertad, y demuestra cómo la red de regulaciones gubernamentales a la vez apoya y amenaza las libertades personales. La riqueza y la lucidez de su análisis en esta obra permitirán afrontar mejor los desafíos que –por izquierda o por derecha– intentarán limitar nuestra libertad en nombre de la presuntamente virtuosa búsqueda de la igualdad o de la gloria nacional.

Charles Fried (Praga, 1935)

Emigrado con su familia a los Estados Unidos, Charles Fried estudió derecho en Princeton, Oxford y Columbia. Ha sido profesor en la Facultad de Derecho de Harvard desde 1961. En sus numerosas obras se ha ocupado de problemas de filosofía moral y política. Trabajó en diversas ocasiones en el gobierno federal y en el gobierno del estado de Massachusetts. Obtuvo la beca Guggenheim en 1971, y es miembro de la Academia Nacional de Ciencias, de la Academia de Artes y Ciencias y del Instituto de Derecho de los Estados Unidos.



264 páginas, 13 x 20 cm
 rústica
 ISBN 978-84-92946-15-0
 1ª edición: agosto de 2010



“El arte que trabaja con la inminencia se ha mostrado fecundo para elaborar una pregunta distinta: qué hacen las sociedades con aquello para lo que no encuentran respuesta en la cultura, ni en la política, ni en la tecnología.”

Néstor García Canclini

Néstor García Canclini **La sociedad sin relato**

Antropología y estética de la inminencia

En momentos en que las ciencias sociales hallan difícil explicar los logros y los fracasos de la globalización, cuando el arco que va de la caída de las Torres Gemelas al derrumbe del mundo de las finanzas ha hecho del inicio de este siglo el gran territorio de la incertidumbre, una nueva mirada sobre el arte puede ayudar a comprender las grandes encrucijadas de la sociedad. Para ello, junto con un análisis socioantropológico del campo artístico, el autor interroga lo que ocurre cuando éste se intersecta con otros. ¿Qué dicen sobre esta época los desplazamientos de las prácticas artísticas basadas en objetos a prácticas basadas en contextos, hasta llegar a insertar las obras en medios de comunicación, espacios urbanos, redes digitales y formas de participación social?

Néstor García Canclini (La Plata, Argentina, 1939)

Obtuvo el doctorado en filosofía en la Universidad Nacional de La Plata y en la Universidad de París. Ha sido profesor de las universidades de La Plata y Buenos Aires y profesor visitante en las universidades de Nueva York, Stanford, Barcelona y San Pablo, entre otras. Actualmente es profesor e investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Sus libros, traducidos al inglés, francés, italiano y portugués, han obtenido importantes premios en diversos países.



Título original: *Geist und Materie - Was ist Leben? Zur Aktualität von Erwin Schrödinger*
 traducción: Silvia Villegas
 191 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN: 978-84-92946-12-9
 1ª edición: agosto de 2010



9 788492 946129

Hans Ulrich Gumbrecht; Robert Pogue Harrison; Michael R. Hendrickson y Robert B. Laughlin

Mente y materia. ¿Qué es la vida?

Sobre la vigencia de Erwin Schrödinger

Considerado uno de los padres de la física cuántica, los escritos de Erwin Schrödinger son aún hoy inspiradores de una nueva visión del mundo. Para muchos científicos contemporáneos, fue un precursor de la bioingeniería. Para muchos filósofos, su obra tiene un efecto orientador y estimulante sobre una nueva filosofía de la naturaleza. Esta obra explora el pensamiento de Schrödinger a partir del modo en que formuló sus preguntas, que sigue siendo revelador de las que debemos hacernos hoy.

Hans Ulrich Gumbrecht (Wuerzburg, Alemania, 1948)

Estudió filología, filosofía y sociología en varias universidades. Es profesor de literatura en la Universidad de Stanford.

Robert Pogue Harrison (Izmir, Turquía, 1954)

Especialista en la lírica italiana, es profesor de literatura italiana en la Universidad de Stanford.

Michael R. Hendrickson (Estados Unidos, 1943)

Es profesor emérito de patología en el Centro Médico de la Universidad de Stanford.

Robert B. Laughlin (California, 1950)

Estudió física en la Universidad de California en Berkeley. En 1998 recibió el Premio Nobel de Física. Actualmente es profesor titular en la Universidad de Stanford.



Título original: *Identity in democracy*
 traducción: Estela Otero
 312 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-33-3
 1ª edición: junio de 2008



9 788496 859333

Amy Gutmann **La identidad en democracia**

En esta obra, Amy Gutmann, una de las más lúcidas pensadoras políticas contemporáneas, aborda las cuestiones fundamentales del debate político de nuestro tiempo, restituyendo a las discusiones una complejidad aparentemente perdida en la expresión de posiciones antagónicas y extremas. En su opinión, antes que intentar suprimir las políticas basadas en la identidad, pero también antes que estimularlas de modo irreflexivo, se trata de aprender a distinguir entre aquellas demandas de los grupos identitarios que contribuyen a una mayor justicia en la sociedad, y aquellas otras que la impiden.

Amy Gutmann (Nueva York, 1949)
 Nacida en Brooklyn, Nueva York, de padres judíos escapados de la Alemania nazi, Amy Gutmann realizó sus estudios en Radcliffe, antes de obtener una maestría en ciencias políticas por la London School of Economics y un doctorado en ciencias políticas en la Universidad de Harvard en 1976. Desde ese año, y hasta 2004, fue profesora en la universidad de Princeton, y desde 2004 es presidente de la Universidad de Pensilvania.



Título original: *Der Philosophische Diskurs der Moderne*
 traducción: Manuel Jiménez Redondo
 424 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-29-6
 1ª edición: junio de 2008



"Entre los textos esenciales del ya clausurado (o casi) debate modernidad-posmodernidad se halla este ambicioso y, en su momento, celebrado libro de Habermas."
 Rubén H. Ríos, *Perfil*, Buenos Aires

Jürgen Habermas

El discurso filosófico de la modernidad

Los aspectos filosóficos del problema de la modernidad como "proyecto inacabado" se pusieron en evidencia gracias a la difusión de las obras de los neoestructuralistas franceses y a la generalización del término "posmodernidad". En esta obra, Habermas asume el desafío representado por la crítica neoestructuralista de la razón y, para ello, reconstruye paso por paso el discurso filosófico de la modernidad, en diálogo con un amplio espectro de críticos y teóricos: Bataille, Foucault, Derrida, Castoriadis, Schiller, Hegel, Nietzsche y los pensadores de la Escuela de Frankfurt: Horkheimer y Adorno.

Jürgen Habermas (Düsseldorf, 1929)

Sociólogo y filósofo, doctor por la universidad de Bonn, trabajó con Th. Adorno, y fue profesor en Heidelberg y Frankfurt y director del Instituto Max Planck. Obtuvo el Premio de la Paz que conceden los libreros alemanes, el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales y el Premio Kyoto. Habermas es doctor "honoris causa" por las universidades de Jesuralén, Buenos Aires, Hamburgo y por la New School for Social Research de Nueva York.

Del mismo autor

El derecho internacional en la transición hacia un escenario posnacional, serie Dixit, 64 páginas, 2008



Título original: *Echolalias. On the forgetting of language*
 traducción: Julia Benseñor
 256 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-48-7
 1ª edición: diciembre de 2008



9 788496 859487

"*Ecolalias* es un compendio del olvido. Su tono no es el de un convencional libro filosófico o crítico, a pesar de que es profundamente filosófico e incisivamente crítico. Ligerero y encantador, *Ecolalias* es un libro peculiarmente melancólico: le preocupa la pérdida. A su autor le fascinan las rarezas y las excepciones. Un libro memorable." Michael Newton, *London Review of Books*, Inglaterra

Daniel Heller-Roazen

Ecolalias

Sobre el olvido de las lenguas

Heller-Roazen reflexiona sobre las múltiples formas del olvido lingüístico, ofreciendo una rica y amplia investigación filosófica acerca de la persistencia y la desaparición del habla. El autor se mueve entre las culturas clásica, medieval y moderna, y explora las relaciones entre el habla, la escritura, la memoria y el olvido con ejemplos tomados de la literatura, la filosofía, la lingüística, la teología y el psicoanálisis. Así, llevándonos de Ovidio, Dante o la moderna ficción al balbuceo infantil, de la literatura árabe y las lenguas sagradas a la lingüística estructuralista o a los escritos de Freud sobre la afasia, *Ecolalias* traza un elegante y original itinerario filosófico.

Daniel Heller-Roazen (Toronto, 1974)

Heller-Roazen estudió filosofía en Toronto y luego se trasladó a la Universidad Johns Hopkins, donde obtuvo un master en estudios alemanes y un doctorado en literatura comparada. Reconocido especialista en estudios medievales así como en la teoría crítica contemporánea, su conocimiento de numerosos idiomas le ha permitido explorar los problemas de la transmisión y la traducción de textos filosóficos.



Título original: *The commercialization of intimate life. Notes from home and work*
 traducción: Lilia Mosconi
 400 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-41-8
 1ª edición: noviembre de 2008



"*La mercantilización de la vida íntima*, una serie de ensayos firmados por Arlie Russell Hochschild, intelectual feminista que goza de gran prestigio en el mundo anglosajón, y una de las más acreditadas representantes de la 'sociología de las emociones', escuela que nace de la obra de Erving Goffman."
 Iñaki Esteban, *El Correo*, España

Arlie Russell Hochschild
La mercantilización de la vida íntima
 Apuntes de la casa y el trabajo

A medida que la familia deviene "postindustrial", las tareas se confían cada vez más a especialistas externos. Producimos menos cuidado familiar pero lo consumimos más. El amor y el cuidado, cimientos de la vida social, suscitan hoy verdadero desconcierto. Hochschild refleja en cada capítulo las arduas negociaciones que debemos realizar día a día para satisfacer las complejas demandas del amor y del trabajo. Así, la obra aborda los temas que están hoy en el centro de la interrogación sociológica: las emociones, los géneros, la familia, el capitalismo, la globalización y los modos en que la cultura ha mercantilizado la intimidad y la emoción.

Arlie Russell Hochschild (Boston, 1940)
 Estudió en la Universidad de California en Berkeley, donde luego permaneció como profesora. Conocida como la fundadora de la sociología de las emociones, Hochschild ha obtenido numerosos reconocimientos, entre los que destacan las becas Guggenheim, Fulbright y Mellon, y varios doctorados honoris causa. Ha sido colaboradora del *New York Times* y de *The American Prospect*.



Título original:
*Wirtschaftsbürger,
 Staatsbürger, Weltbürger.
 Politische Ethik im Zeitalter
 der Globalisierung*
 traducción: Carlos Díaz
 Rocca
 340 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-935432-5-9
 1ª edición: mayo de 2007



"Instrumento imprescindible para los profesores de las Ciencias Humanas, para los creadores de opinión y, sobre todo, para los políticos responsables."
 José Antonio Hernández Guerrero, *La Voz de Cádiz*, España

Otfried Höffe

Ciudadano económico, ciudadano del Estado, ciudadano del mundo

Ética política en la era de la globalización

En esta obra, en que desarrolla una teoría de la sociedad globalizada y una teoría del ciudadano, Höffe establece tres roles imprescindibles de la ciudadanía: la ciudadanía económica, que crea las condiciones materiales necesarias; la ciudadanía política, que entraña la ineludible expansión de la participación ciudadana; y la necesidad de un actuar global: la ciudadanía del mundo. Importante contribución para una ética eminentemente práctica y política, esta obra se ocupa no sólo de definiciones teóricas de la era global, sino que atiende problemáticas actuales y urgentes, como minorías, representatividad, orden mundial y desarrollo, entre otras.

Otfried Höffe (Leobschütz, Alemania, 1943)

Höffe estudió filosofía, historia, teología y sociología en Münster, Tubinga, Saarbrücken y Munich y fue profesor en Columbia, Munich, Friburgo y Tubinga. Es profesor de filosofía del derecho en Suiza. Obtuvo el doctorado "honoris causa" por la Universidad de Porto Alegre, el premio de la Fundación Margit Egnér de Zurich y el premio Karl-Vossler.



Título original: *Pathologien der Vernunft. Geschichte und Gegenwart der Kritischen Theorie*
 traducción: Griselda Mársico
 216 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-49-4
 1ª edición: enero de 2009



Axel Honneth

Patologías de la razón

Historia y actualidad de la Teoría Crítica

La idea de que las condiciones de vida modernas generan prácticas y estructuras de personalidad que se reflejan en “una deformación patológica de nuestras facultades racionales” es lo que conforma la unidad de la Escuela de Frankfurt en la pluralidad de sus voces. Hoy, cuando el lazo entre la filosofía y el análisis de la sociedad amenaza romperse, la Teoría Crítica –escribe Honneth– “representa un desafío saludable: seguir desarrollándola significaría investigar otra vez, tomando en cuenta las innovaciones teóricas, si la organización específica de nuestras prácticas e instituciones sociales no conlleva un menoscabo del potencial de la razón humana”.

Axel Honneth (Essen, Alemania, 1949)

Filósofo y sociólogo, estudió en Bonn, Bochum y Berlín. Se doctoró en el Instituto Max Planck de Munich bajo la dirección de Jürgen Habermas, para luego trasladarse a la Universidad Goethe de Frankfurt, donde enseñó filosofía social. Desde 2001 es director del Instituto de Investigaciones Sociales, conocido como Escuela de Frankfurt.

Del mismo autor

Reificación. Un estudio en la teoría del reconocimiento, serie Conocimiento, 156 páginas, 2007



Título original:
*Verdinglichung. Eine
 anerkennungstheoretische
 Studie*
 traducción: Graciela
 Calderón
 156 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN 84-935187-9-4
 1ª edición: abril de 2007



“Lo que es seguro es que una tradición no se mantiene viva meramente repitiéndola ya sea en manuales, compendios o historias, sino produciéndola. Y esto es lo que hace Honneth en *Reificación*.”
 José Félix Baselga, *La Torre del Virrey*, Valencia

Axel Honneth

Reificación

Un estudio en la teoría del reconocimiento

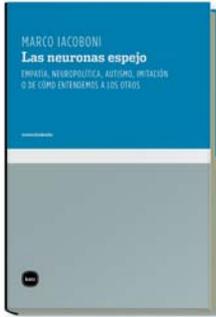
Con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial la mayoría de los teóricos sociales y de los filósofos se han conformado con analizar las insuficiencias de la democracia y de la justicia, sin hacer uso de conceptos como “reificación” o “comercialización”. En este ensayo, Honneth –el representante más destacado de la actual generación de la Escuela de Frankfurt– redefine, desde la perspectiva de una teoría del reconocimiento, la reificación como concepto clave de la filosofía crítica. Desde esta perspectiva, un pensamiento que se quiera crítico debe valerse de este concepto para comprender en profundidad cómo en la relación con el mundo se han perdido los componentes del reconocimiento que forman las bases de nuestra cognición y de nuestra vida social.

Axel Honneth (Essen, Alemania, 1949)

Filósofo y sociólogo, estudió en Bonn, Bochum y Berlín. Se doctoró en el Instituto Max Planck de Munich bajo la dirección de Jürgen Habermas, para luego trasladarse a la Universidad Goethe de Frankfurt, donde enseñó filosofía social. Desde 2001 es director del Instituto de Investigaciones Sociales, conocido como Escuela de Frankfurt.

Del mismo autor

Patologías de la razón. Historia y actualidad de la Teoría Crítica, serie Conocimiento, 216 páginas, 2009



Título original: *Mirroring people. The new science of how we connect with others*
 traducción: Isolda Rodríguez Villegas
 276 páginas, 13 x 20 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-54-8
 1ª edición: febrero de 2009



"Una eximia introducción a uno de los grandes descubrimientos de la ciencia contemporánea: llegamos al mundo con las conexiones necesarias para la empatía y la colaboración, y la evolución nos preparó para cuidar, no sólo para competir." George Lakoff

"Este libro transmite con vigor el entusiasmo que existe hoy en el campo de las neuronas espejo y debería representar un valioso antídoto para la 'envidia neurológica', un síndrome de alta prevalencia en psicología." V. S. Ramachandran

Marco Iacoboni

Las neuronas espejo

Empatía, neuropolítica, autismo, imitación, o de cómo entendemos a los otros

Durante mucho tiempo la ciencia intentó sin éxito explicar la extraordinaria capacidad humana de comprender y reaccionar ante lo que los otros hacen y sienten. El descubrimiento de las neuronas espejo inició una revolución en nuestra comprensión del modo en que usamos el cuerpo para comunicar nuestras intenciones y sentimientos. Es precisamente gracias a estas neuronas que se puede crear un puente entre uno y los otros y volver así posible el desarrollo de la cultura y de la sociedad. Este libro es el relato fascinante de un descubrimiento inesperado que está cambiando la forma en la que psicólogos y neurocientíficos conciben todo, desde el lenguaje hasta la interacción social.

Marco Iacoboni (Roma, 1960)

Doctor en neurociencia por la Universidad La Sapienza, Iacoboni ha sido investigador y profesor en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA). Actualmente es director del Laboratorio de Estimulación Magnética Transcraneal en el Ahmanson-Lovelace Brain Mapping Center, profesor en la UCLA e integra el comité editorial de varias publicaciones científicas. Ha obtenido numerosos reconocimientos internacionales, entre ellos la medalla Fronteras de la Ciencia.



Título original: *Saving the modern soul: Therapy, emotions, and the culture of self-help*

traducción: Santiago Llach
316 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-92946-01-3
1ª edición: mayo de 2010



9 788492 946013

“*La salvación del alma moderna* es la fascinante explicación de cómo el capitalismo ha propiciado el desarrollo de una cultura emocional expresada según el modelo del discurso terapéutico. Quien se adentre en este reflexivo e iluminador libro encontrará las tesis de Eva Illouz apoyadas en una enorme diversidad metodológica. Todo ello convierte este volumen en una lectura que convendrá tener a mano mucho tiempo.”
Bernabé Sarabia,
El Mundo, España

Eva Illouz

La salvación del alma moderna

Terapia, emociones y la cultura de la autoayuda

La terapia ha logrado un nivel inusual de legitimidad cultural en una gran variedad de grupos sociales, organizaciones, instituciones y entornos culturales. El discurso terapéutico se ha convertido en uno de los centros de esa entidad vaga y amorfa conocida como civilización occidental. Sin embargo, la sociología y el análisis cultural han soslayado el estudio de ese proceso, de modo tal que esta obra de Eva Illouz viene a ocupar un sitio vacío en la comprensión de nuestra modernidad. Este libro puede ser leído como un fragmento de una historia cultural de la introspección: una historia del lenguaje y de las técnicas que utilizamos para tratar con nosotros mismos.

Eva Illouz (Marruecos, 1961)

Doctora en comunicación por la Annenberg School of Communication de la Universidad de Pennsylvania, estudió literatura, sociología y comunicación en París y en Jerusalem. Es profesora en la Universidad de Jerusalem y ha sido profesora visitante de L'École des Hautes Études en Science Sociales y de la Universidad de Princeton.

De la misma autora

Intimidades congeladas, serie Discusiones, 244 páginas, 2007

El consumo de la utopía romántica, serie Conocimiento, 428 páginas, 2009

El amor y las contradicciones culturales del capitalismo, serie Conocimiento, 427 páginas, 2009



Título original: *Consuming the romantic utopia. Love and the cultural contradictions of capitalism*
 traducción: María Victoria Rodil
 428 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-53-1
 1ª edición: septiembre de 2010



"Una delicia y una sorpresa, la de Eva Illouz [...] La intención de la ensayista cuadra con la de la Teoría Crítica: ambas consisten en sortear el marasmo metafísico para poner el ojo en los fenómenos contemporáneos y revelar su alcance social y existencial."
 Iñaki Esteban, *El Correo*, Bilbao, 17 de mayo de 2008

Eva Illouz

El consumo de la utopía romántica

El amor y las contradicciones culturales del capitalismo

En esta obra Eva Illouz no pretende ser una voz más entre las que exaltan las virtudes del amor o lamentan sus deficiencias. Su objetivo es esclarecer los términos del debate analizando cómo se conecta el amor con la cultura del capitalismo tardío y sus relaciones de clase. La utopía vive en el imaginario colectivo y se basa en las representaciones que unen las actividades económicas y amorosas en rituales de amor y matrimonio.

Eva Illouz (Marruecos, 1961)

Doctora en comunicación por la Annenberg School of Communication de la Universidad de Pennsylvania, estudió literatura, sociología y comunicación en París y en Jerusalem. Es profesora en la Universidad de Jerusalem y ha sido profesora visitante de la École des Hautes Études en Sciences Sociales y de la Universidad de Princeton.

De la misma autora

Intimidades congeladas, serie Discusiones, 244 páginas, 2007

La salvación del alma moderna. Terapia, emociones y la cultura de la autoayuda, serie Conocimiento, 316 páginas, 2010



Título original: *Political writings*
 traducción: Stella Mastrangelo
 518 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-62-3
 1ª edición: noviembre de 2009



"Considerado un genio por Harold Bloom, Samuel Johnson fue el mejor crítico en lengua inglesa. La publicación de *Escritos políticos* plasma sus ideas, que deslumbran por su modernidad."
 Jorgelina Núñez,
Revista Ñ - Clarín,
 Argentina

"Johnson ha pasado a ser considerado el modelo de erudito e intelectual, escritor y crítico prolífico, humanista en el más amplio sentido del término. Y a juzgar por este conjunto de *Escritos políticos*, que ahora se reeditan, no desmerecería un puesto en la historia de la filosofía política."
 José María Carabante,
La Torre del Virrey,
 España

Samuel Johnson **Escritos políticos**

En coedición con Liberty Fund

Samuel Johnson –o, más comúnmente, el Dr. Johnson– fue una de las figuras literarias más importantes de Inglaterra: poeta, ensayista, biógrafo, lexicógrafo, en su obra se ocupó también de los grandes temas sociales, económicos y políticos de su tiempo. Numerosos y variados, sus escritos políticos tomaron la forma de la sátira o del panfleto: son pocas las mentiras políticas y sociales del siglo XVIII que Johnson no buscara afanosamente denunciar en alguna parte de sus escritos. Esta versión de los *Escritos políticos* –primera que se presenta al lector de nuestro idioma– es, sin duda, de una actualidad extraordinaria, y una denuncia no menor de las mentiras políticas y sociales de nuestra propia sociedad.

Samuel Johnson (Lichfield, Staffordshire, Reino Unido, 1709 - Londres, 1784)

De origen humilde, Samuel Johnson trabajó como maestro de escuela y, a los 25 años, contrajo matrimonio con Elizabeth Porter, viuda y veintiún años mayor que él. En 1737 se instaló en Londres, donde comenzó a escribir para *The Gentleman's Magazine*. Su novela filosófica *La historia de Rásselas, príncipe de Abisinia* fue publicada en 1759 con enorme éxito. Ya célebre, recibe en 1765 un doctorado honorífico en el Trinity College de Dublín, y diez años después otro otorgado por Oxford.



Título original: *In search of memory. The emergence of a new science of mind*
 traducción: Elena Marengo
 576 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-935432-8-0
 1ª edición: abril de 2007
 1ª reimpresión: abril de 2008



"En un estilo cándido pero no ingenuo, simple sin perder precisión, nos cuenta una vida, una carrera y el desarrollo de un área científica. Tiene todo para convertirse en un clásico de la divulgación."
 Ana María Vara, *La Nación*, Buenos Aires

"*En busca de la memoria* es el relato lúcido de un camino personal que ha sido también uno de los caminos del cambio de siglo."
 Santiago Bardotti, *Clarín*, Buenos Aires

Eric Richard Kandel **En busca de la memoria**

El nacimiento de una nueva ciencia de la mente

La memoria confiere continuidad a nuestras vidas y nos brinda una imagen coherente del pasado que pone en perspectiva el presente. Pero, ¿cómo se generan los recuerdos en el cerebro? El estudio biológico de la mente como una posibilidad viable y concreta cuenta con pocas décadas. En este libro se entretrejen entonces dos historias: la historia intelectual de los extraordinarios adelantos producidos en el estudio de la mente en los últimos cincuenta años y la historia de la vida y la carrera científica de uno de los mayores artífices de esos adelantos: el Premio Nobel Eric Kandel.

Eric Richard Kandel (Viena, 1929)
 Estudió historia en Harvard y obtuvo su doctorado en medicina en la New York University Medical School. Estudió luego neurofisiología y psiquiatría en Massachusetts, Harvard y París, y en 1965 fue nombrado director del Centro de Neurobiología de la Universidad de Columbia, donde también es profesor. Entre otros reconocimientos, Kandel recibió el Nobel de Medicina en el año 2000 y es miembro de la Academia Nacional de Ciencias de los Estados Unidos.



Título original: *A different universe. Reinventing physics from the bottom down*
 traducción: Julieta Barba y Silvia Jawerbaum
 280 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-935432-9-7
 1ª edición: abril de 2007
 1ª reimpresión: agosto de 2007



"Divertido, mordaz y provocador a la vez, este maravilloso libro de Robert Laughlin nos proporciona una teoría plausible y humana, que se ubica en las antípodas de la arrogancia del reduccionismo."
 Roald Hoffmann, Premio Nobel de Química

Robert B. Laughlin

Un universo diferente

La reinención de la física en la Edad de la Emergencia

Los notables avances científicos del siglo XX llevaron a muchos a sostener la tesis del "fin de la ciencia", consecuencia, justamente, de su éxito: nada verdaderamente importante quedaría por descubrir. En *Un universo diferente*, el Premio Nobel de Física Robert B. Laughlin sostiene que ni siquiera estamos cerca. La única frontera que hemos alcanzado –dice el autor– es la de cierto tipo de pensamiento reduccionista. La obra nos propone un viaje a un mundo repleto de fenómenos naturales aún no descubiertos. Y lo más sorprendente es que no es otro que el mundo en que vivimos.

Robert B. Laughlin (Visalia, California, 1950)

Estudió física en la Universidad de California en Berkeley y obtuvo su doctorado en el Instituto de Tecnología de Massachusetts. Fue investigador en los Laboratorios Bell y en el Laboratorio Nacional Lawrence Livermore y profesor de física en la Universidad de Stanford. En 1998 recibió el Premio Nobel de Física (compartido con Daniel C. Tsui y Horst Störmer).

Del mismo autor

Crímenes de la razón, serie Discusiones, 154 páginas, 2010



Título original: *La cité divisée. L'oubli dans la mémoire d'Athènes*
 traducción: Sara Vassallo
 284 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-43-2
 la edición: octubre de 2008



9 788496 859432

"Recurrir a aquellos que pusieron la primera piedra donde hoy hemos alzado una auténtica pirámide no es otra cosa que empezar desde el inicio. El lugar en que se olvidó todo. Un lugar que Loraux afronta con autenticidad y erudición."
 Cristian Palazzi,
 Universidad Ramon Llull,
 España

"Sorprende e impresiona la incisiva actualidad de este ensayo sobre otra guerra civil y la ardua conexión de la memoria y el olvido en una ejemplar restauración democrática."
 Carlos García Gual,
El País - *Babelia*, España

Nicole Loraux

La ciudad dividida

El olvido en la memoria de Atenas

¿Es el olvido un requisito de la reconciliación? Nuestra época hace de la memoria el antídoto del mal; sin embargo, el olvido fue la base de la estrategia ateniense orientada a restablecer la unidad de la ciudad al término de una guerra civil. Atenas –allí donde la democracia "fue inventada"– hizo jurar a los ciudadanos que "no recordarían los males del pasado". Es esa circunstancia lo que está en el centro de la interrogación de Loraux: ¿cuál es el buen uso de la memoria? Al decretar el olvido, los atenienses lanzaron más bien una invitación al recuerdo. ¿Se debe entonces fingir el olvido para hacer un buen uso de la memoria? ¿Sería el tabú más eficaz que la conmemoración oficial?

Nicole Loraux (París, 1943 - Argenteuil, 2003)

Doctorada en el "Centro de investigaciones comparadas sobre las sociedades antiguas", que conducía Jean-Pierre Vernant, fue directora de estudios en la École des Hautes Études en Sciences Sociales, tuvo a su cargo el departamento de Historia y Antropología de la polis griega e integró, con Vernant, Vidal-Naquet y Detienne, la Escuela de París.

De la misma autora

La invención de Atenas, serie Conocimiento (en preparación)



Título original:
*Weltgeschichte und
 Heilsgeschehen.
 Die theologischen
 Voraussetzungen der
 Geschichtsphilosophie*
 traducción: Norberto
 Espinosa
 288 páginas, 15 x 23 cm
 ISBN 987-1283-20-2,
 rústica con sobrecubierta
 ISBN 84-609-8388-9,
 tapa dura
 1ª edición: abril de 2007



"Hoy se escriben pocos libros como éste, con tal solvencia teológica y filosófica. Eso los hace necesarios."
 Eugenio Triás, *El Mundo*, Madrid

Karl Löwith

Historia del mundo y salvación

Los presupuestos teológicos
 de la filosofía de la historia

Diez años posterior a *De Hegel a Nietzsche*, ésta es sin duda la obra más influyente de Karl Löwith, en tanto se trata de una de las fuentes principales de un tema central en el debate contemporáneo: el de la secularización. Su propósito obvio está indicado por el subtítulo: la filosofía de la historia descansa sobre presupuestos teológicos generalmente ignorados o negados. Löwith examina las bases comunes de la teología y de la filosofía de la historia, y apela a una interrogación de los fundamentos metafísicos que han pasado desapercibidos para la racionalidad occidental.

Karl Löwith (Munich, 1897 - Heidelberg, 1973)

Alumno de Husserl y de Heidegger, Löwith abandonó Alemania en 1936 a causa de su origen judío. Vivió durante algunos años en el Japón, donde resultó fascinado por la relación de la filosofía zen con una nada que no se origina en el nihilismo. En 1941 se trasladó a los Estados Unidos para luego regresar a Alemania, donde enseñó en la Universidad de Heidelberg.

Del mismo autor

De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX, serie Conocimiento, 504 páginas, 2008
Paul Valéry, serie Conocimiento, 304 páginas, 2009



Título original: *Von Hegel zu Nietzsche. Der revolutionäre Bruch im Denken des neunzehnten Jahrhunderts*
 traducción: Emilio Estiú
 504 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-16-6
 1ª edición: febrero de 2008



“Muchas veces se ha trazado la distinción entre filosofía e historia de la filosofía. Karl Löwith es un filósofo original del siglo XX pero es, además, un gran historiador de la filosofía. Conjuga ambas aptitudes con asombrosa naturalidad.”
 Fernando Bruno, *Clarín*,
 Buenos Aires

Karl Löwith **De Hegel a Nietzsche**

La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX

De Hegel a Nietzsche comienza con un examen de las relaciones entre Hegel y Goethe para, a continuación, discutir de qué manera los discípulos de Hegel –y particularmente Marx y Kierkegaard– interpretaron, o reinterpretaron, el pensamiento del maestro. En este punto, desacreditando el historicismo y rehabilitando la dimensión de la naturaleza, el estudio tiene la peculiaridad de ser un intento de contrarrestar los efectos de la conciencia histórica utilizando sus propias armas.

Karl Löwith (Munich, 1897 - Heidelberg, 1973)

Alumno de Husserl y de Heidegger, Löwith abandonó Alemania en 1936 a causa de su origen judío. Vivió durante algunos años en el Japón, donde resultó fascinado por la relación de la filosofía zen con una nada que no se origina en el nihilismo. En 1941 se trasladó a los Estados Unidos para luego regresar a Alemania, donde enseñó en la Universidad de Heidelberg.

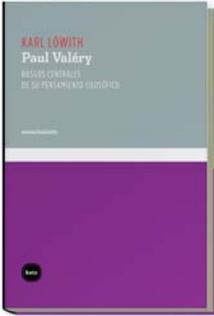
Del mismo autor

Historia del mundo y salvación, serie

Conocimiento, 288 páginas, 2007

Paul Valéry, serie Conocimiento,

304 páginas, 2009



Título original: *Paul Valéry. Grundzüge seines philosophischen Denkens*
 traducción: Griselda Mársico
 304 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN: 978-84-96859-57-9
 1ª edición: marzo de 2009



“Una límpida y refinada reconstrucción de la obra de ese ‘antifilósofo’ [...] que encarnaba, para Löwith, el alma y las formas de la reflexión filosófica.”
 Enrico Donaggio,
 en *Una sobria inquietud. Karl Löwith y la filosofía*

Karl Löwith Paul Valéry

Rasgos centrales de su pensamiento filosófico

En el prólogo de esta obra, que él mismo consideró como su testamento intelectual, Karl Löwith relata que atraído por la ambición apasionada del espíritu imaginativo y radical de Valéry, se propuso comprender el proceso por el cual el escritor francés aspiraba a alcanzar el máximo de conciencia posible “de lo que es”. “El camino que recorrió el pensamiento de Valéry, y que le hizo poner todo en duda, hace de él un pensador tan moderno como anacrónico.”

Karl Löwith (Munich, 1897-Heidelberg, 1973)

Alumno de Edmund Husserl y de Martin Heidegger, Löwith abandonó Alemania en 1936 a causa de su origen judío. Vivió durante algunos años en Japón, donde resultó fascinado por la relación de la filosofía zen con una nada que no reconoce su origen en el nihilismo. En 1941 se trasladó a los Estados Unidos, y regresó luego a Alemania, donde enseñó en la Universidad de Heidelberg. Löwith considera el desarrollo del pensamiento europeo como un proceso de secularización de la visión teológico-bíblica de la historia, caracterizada a su vez por la esperanza en un “futuro escatológico”.

Del mismo autor

Historia del mundo y salvación, serie

Conocimiento, 288 páginas, 2007

De Hegel a Nietzsche. La quiebra

revolucionaria del pensamiento en el siglo

XIX, serie Conocimiento, 504 páginas, 2008



Título original: *Glück im Unglück. Philosophische Überlegungen*
 traducción: Norberto Espinosa
 184 páginas, 13 x 20 cm
 rústica con sobrecubierta
 ISBN 84-935187-7-8
 1ª edición: marzo de 2007



"Odo Marquard es un filósofo cuya lectura hace realmente disfrutar. [...] Él mismo llama a lo que hace 'literatura trascendental'. Lo seguro es que dedicándonos a él no perdemos el tiempo ni tampoco -¡gracias, oh dioses!- el buen humor." Fernando Savater, *El País*, Madrid

Odo Marquard

Felicidad en la infelicidad

Reflexiones filosóficas

Los nueve capítulos de este libro se desarrollan en relación con tópicos ejemplares: la teodicea, la filosofía de la historia, los conceptos de razón, las tradiciones, las ciencias del espíritu, la infalibilidad, el posmodernismo, la utopía, la antropología. En todos ellos es común la defensa de lo imperfecto en el hombre: lo que hay en él de segunda calidad, lo que no es absoluto, dado que "lo absoluto, lo perfecto sin restricción, no es humanamente posible". Es por ello que la pregunta por la felicidad es también la pregunta por la felicidad humanamente posible, no la felicidad perfecta sino, en medio de los males, la imperfecta felicidad: la felicidad en la infelicidad.

Odo Marquard (Stolp, Alemania, 1928)

Odo Marquard ha sido profesor de filosofía en las más importantes universidades alemanas y presidente de la Sociedad General Alemana de Filosofía. Ha recibido el premio Sigmund Freud de prosa científica, el premio Erwin-Stein y el Premio de Ensayo Ernst Robert Curtius.



Título original: *Passaggio a Occidente. Filosofia e globalizzazione*
 traducción: Heber Cardoso
 264 páginas, 15 x 23 cm
 rústica con sobrecubierta
 ISBN 84-935187-8-6
 1ª edición: febrero de 2007



9 788493 518783

“Desde esta perspectiva que amplía el horizonte de reflexión, el proceso de globalización supone no tanto una occidentalización del mundo no-occidental, sino un pasaje a Occidente de todas las culturas, incluso de las occidentales, hacia una nueva modernidad.”
 Silvina Frieri, *Página/12*, Buenos Aires

Giacomo Marramao

Pasaje a Occidente

Filosofía y globalización

La “globalización”, entendida como un extraordinario cambio de escala que acompaña los fenómenos políticos de nuestra época, no tiene sólo un significado técnico y económico. Estamos, sostiene Marramao, ante un “pasaje” destinado a transformar la cultura toda, que exige por tanto una reconversión de conceptos fundamentales: identidad y diferencia, contingencia y necesidad, o aun, para empezar, local y global. La exigencia de una “política universalista de la diferencia” es formulada sobre la base de un nuevo y radical examen crítico de la pretensión de universalidad de las categorías, típicamente occidentales, de democracia y filosofía.

Giacomo Marramao (Catanzaro, 1946)

Estudió filosofía en Florencia y Frankfurt y fue profesor de filosofía política y de historia de las doctrinas políticas en Nápoles. Ha sido profesor visitante en numerosas e importantes universidades europeas y americanas y actualmente es profesor de filosofía política y de filosofía y ciencias sociales en Roma y miembro del Collège International de Philosophie de París.



Título original: *Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*
 traducción: Julia Bucci
 269 páginas, 13 x 20 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-66-1
 1ª edición: diciembre de 2009



"Como todo clásico, *Ensayo sobre el don* habilita dos tipos de lecturas igualmente estimulantes: una, oblicua, atravesada por el impacto de este libro sobre Pierre Bourdieu, Émile Benveniste o Georges Bataille; otra, centrada en la maestría de Mauss para dar potencia teórica a la narración de los ritos. Todo por medio de una escritura tan persuasiva como revolucionaria."
 Cecilia Macón, *ADN La Nación*, Argentina

"Obra de referencia no sólo para antropólogos, etnógrafos o filósofos [...]. Este libro puede considerarse un regalo que no requiere ser devuelto."
 Jesús Pons Domínguis, *La Torre del Virrey*, España

Marcel Mauss

Ensayo sobre el don

Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas

La primera edición de esta obra en 1925 pasó casi inadvertida. Recién en 1933 Bataille se ocupó de ella, y la introducción de Lévi-Strauss en 1950 para un volumen de Mauss propició su reconocimiento como una de las más importantes contribuciones a las ciencias del hombre. El *Ensayo* es hoy un libro fundamental: una pequeña obra maestra que hace del don una condensación de rito social.

Marcel Mauss (Épinal, Francia, 1872 - París, 1950)

Sobrino y discípulo de Durkheim, Mauss obtuvo un primer título en filosofía en 1895, antes de orientarse a la sociología de las religiones. En 1901 se unió al equipo de *L'Année Sociologique*. En 1925 fundó el Instituto de Etnología de París. Militante socialista durante toda su vida, Marcel Mauss es sumamente conocido por haber formulado algunas grandes teorías, entre las cuales merece destacar la del *don* y el *contra-don*, de la que se ocupa esta obra, y la noción de "hecho social total".

Fernando Giobellina Brumana (Buenos Aires, 1944)

Es profesor de Antropología Social en la Universidad de Cádiz. Realizó su trabajo de campo en el Brasil, donde estudió cultos de posesión como el candomblé, la umbanda y el catimbó. Es autor de numerosos libros y artículos.



Título original: *Carl Schmitt, Leo Strauss und "Der Begriff des Politischen". Zu einem Dialog unter Abwesenden*
 traducción: Alejandra Obermeier
 252 páginas, 11 x 17 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-39-5
 1ª edición: septiembre de 2008



"El tratamiento que Heinrich Meier hace de los escritos de Schmitt es moralmente analítico sin ser moralizante, una notable hazaña en vista del pasado de Schmitt. Meier quiere entender el propósito de Schmitt, antes que descalificarlo o censurar sus pensamientos con propósitos políticos contemporáneos."
 Mark Lilla, *New York Review of Books*

Heinrich Meier
**Carl Schmitt, Leo Strauss
 y *El concepto de lo político***
 Sobre un diálogo entre ausentes

Carl Schmitt fue el más famoso y polémico defensor de la teología política en el transcurso del siglo xx, pese a lo cual en *El concepto de lo político* consideraciones de carácter político lo llevaron a ocultar en qué medida su teoría dependía de su fe en la revelación divina. En 1932, Leo Strauss publicó una revisión crítica de esa obra, lo que dio comienzo a un intercambio muy sutil entre ambos en torno de la crítica schmittiana del liberalismo. Heinrich Meier sostiene en esta obra que aquel intercambio sólo aparentemente gira en torno del liberalismo, ya que, en lo esencial, ese "diálogo oculto" explora el conflicto fundamental entre la teología política y la filosofía política, entre revelación y razón.

Heinrich Meier (Friburgo, 1953)

Estudió filosofía, política y sociología en Friburgo. Es profesor honorario de filosofía en la Universidad Ludwig-Maximilians de Munich. Dirige la edición alemana de las obras completas de Leo Strauss.

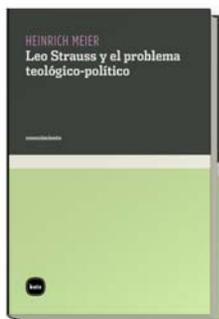
Del mismo autor

Leo Strauss y el problema teológico-político, serie Conocimiento, 248 páginas, 2006

Obras relacionadas

Leo Strauss, *La ciudad y el hombre*, serie Conocimiento, 348 páginas, 2006

Leo Strauss, *Liberalismo antiguo y moderno*, serie Conocimiento, 400 páginas, 2007



Título original: *Die Denkbewegung von Leo Strauss / Das theologisch-politische Problem / Warum Politische Philosophie?*

traducción: Mariana Dimopoulos y María Antonieta Gregor
248 páginas, 11 x 17 cm
ISBN 987-1283-02-4, rústica
ISBN 84-609-8355-2, tapa dura
1ª edición: septiembre de 2006



“Utilísimo complemento para una aproximación rigurosa al conjunto de la obra straussiana. Meier tematiza la dimensión teológico-política de la filosofía de Strauss. [...] El libro de Meier incluye una bibliografía completa de los escritos de Strauss.”

José Luis Galimidi,
Criterio, Buenos Aires

Heinrich Meier **Leo Strauss y el problema teológico-político**

En la obra de Leo Strauss nada es tan controvertido como el problema teológico-político. Y porque esa cuestión está en el centro de su filosofía política, la controversia se refleja en la discusión de todos los grandes temas de su obra. Este volumen reúne tres ensayos de Meier –el mayor experto contemporáneo en la obra de Leo Strauss– que giran en torno de su obra, intentando dilucidarla mediante la diferenciación entre teología política y filosofía política, el mejor modo de comprender a un autor esencial de la filosofía del siglo xx.

Heinrich Meier (Friburgo, 1953)

Estudió filosofía, política y sociología en Friburgo. Fue director de la Fundación Carl Friedrich von Siemens en Munich. Es profesor honorario de filosofía en la Universidad Ludwig-Maximilians de Munich y profesor invitado en el Boston College. Ha trabajado sobre Jean-Jacques Rousseau y Carl Schmitt y dirige la edición alemana de las obras completas de Leo Strauss.

Del mismo autor

Carl Schmitt, Leo Strauss y El concepto de lo político. Sobre un diálogo entre ausentes, serie Conocimiento, 252 páginas, 2008

Obras relacionadas

Leo Strauss, *La ciudad y el hombre*, serie Conocimiento, 348 páginas, 2006

Leo Strauss, *Liberalismo antiguo y moderno*, serie Conocimiento, 400 páginas, 2007



Título original: *L'Éros et la Loi. Lectures bibliques*
 traducción: Alejandrina Falcón
 144 páginas, 13 x 20 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-01-2
 1ª edición: mayo de 2007



"A mitad de camino entre distintas tradiciones, siempre en busca de una reconciliación que puede exigir separarse, alejarse para poder reconocer la propia identidad y la del otro."

Octavio Martí, *El País*, Madrid

Stéphane Mosès
El Eros y la Ley
 Lecturas bíblicas

Para la tradición judía, el sentido del Antiguo Testamento es inagotable: la interpretación es libre de proponer, de generación en generación, nuevas lecturas. Esta permanente invención constituye la esencia misma de la Revelación en tanto busca ante todo reencontrar el aliento original que anima el texto. Hay allí algo así como un Eros que vivifica el texto, y a su vez es este aliento original el que se encarna en el discurso de la Ley, dado que esta palabra está destinada a ordenar la vida de los hombres. La relación entre Eros y Ley, el deseo y la regla, la experiencia de lo ilimitado y las fronteras del lenguaje, es lo que Mosès rastrea en esta obra a través de los textos bíblicos.

Stéphane Mosès (Berlín, 1931)

Estudió en París; obtuvo una licenciatura en alemán y un doctorado en la École Normale Supérieure. Fue profesor en la Sorbona y en la Universidad de París-Nanterre. En Israel, donde se instaló en 1969, dictó clases de literatura alemana y de literatura comparada en la Universidad Hebrea de Jerusalén, de la que es profesor emérito.



Título original: *Autonomie und Gnade. Über Mozarts Opern*
 traducción: Silvia Villegas
 220 páginas, 11 x 17 cm
 ISBN 987-1283-23-7, rústica
 ISBN 84-935187-1-9, tapa dura
 1ª edición: octubre de 2006



9 788493 518714

"Con *Autonomía y gracia*. Ivan Nagel se inscribe en esa lúcida corriente teórica que explota productivamente la tensión, presuntamente irreductible, entre música, genialidad y sociología." Pablo Gianera, *La Nación*, Buenos Aires

"La figura de Mozart produjo varios libros memorables, aunque difícilmente uno tan original como éste de Ivan Nagel." Federico Monjeau, *Clarín*, Buenos Aires

Ivan Nagel

Autonomía y gracia

Sobre las óperas de Mozart

En este ensayo, en el que compara la música y el texto de la ópera seria, la ópera bufa y el "Singspiel" de Mozart, Nagel se pregunta si todavía es posible la gran ópera de clemencia –la "seria"–, cuando el mundo ya no cree que la autoridad del soberano emane de la voluntad divina. Este análisis de las óperas de Mozart lo es también de las postrimerías del siglo XVIII, cuando el descreimiento creciente en la soberanía y en la bondad de Dios y del monarca, la aparición del hombre autónomo –tanto en el canto como en el pensamiento– y el fracaso de la burguesía trasladan la utopía de la ópera, "la comunidad de los iguales", a la realidad.

Ivan Nagel (Budapest, 1931)

Estudió filosofía en Frankfurt. Fue crítico teatral y musical de importantes diarios alemanes y director artístico del Kammerspiele de Munich, así como director del Deutschen Schauspielhaus de Hamburgo, de festivales de teatro de diversas ciudades alemanas y de la compañía de teatro del Staatstheater de Stuttgart. Miembro del Instituto de Estudios Avanzados de Berlín, fue profesor en la Escuela Superior de Artes de la misma ciudad. En 2003 obtuvo el Premio Ernst Bloch.



Título original: *Hiding from humanity. Disgust, shame, and the law*
 traducción: Gabriel Zadunaisky
 428 páginas, 15 x 23 cm
 ISBN 987-1283-01-6,
 rústica con sobrecubierta
 ISBN 84-609-8354-4, tapa
 dura
 1ª edición: julio de 2006



"Trabajo profundo y articulado que constituye, simultáneamente, una aguda reflexión sobre nuestro presente contingente y nuestras contingencias eternas."
 Ana María Vara, *La Nación*, Buenos Aires

Martha C. Nussbaum

El ocultamiento de lo humano

Repugnancia, vergüenza y ley

En este libro Martha Nussbaum critica el rol que la vergüenza y la repugnancia tienen en nuestra vida individual y social y, en particular, en el derecho. Sostiene que debemos desconfiar de estas emociones, que se asocian de modos problemáticos con el deseo de ocultarnos nuestra humanidad, expresando una voluntad no realista y a veces patológica de ser invulnerables, porque la repugnancia corporiza "ideas mágicas de contaminación y aspiraciones imposibles de pureza". Basándose en una variedad extraordinariamente rica de referencias filosóficas, psicológicas e históricas y en diversos ejemplos del derecho, con esta obra Martha Nussbaum hace un fundamental aporte a la filosofía legal y moral.

Martha C. Nussbaum (Nueva York, 1947)

Estudió en Nueva York y en Harvard, y enseñó en Brown, Oxford y Harvard. Actualmente es profesora de derecho y ética en la Universidad de Chicago. Nussbaum ha recibido veinticinco grados honorarios de universidades de América del Norte, Asia y Europa. *El ocultamiento de lo humano* obtuvo el premio de la Asociación Norteamericana de Editoriales Universitarias en 2004.

De la misma autora

Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades, serie Discusiones, 202 páginas, 2010



Título original: *The voice of liberal learning*
 traducción: Ana Bello
 220 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-58-6
 1ª edición: febrero de 2009



"La fuerza de su visión radica en la percepción de que una de las grandes contribuciones de la educación no está en lo que se dice explícitamente, sino en el tipo de sensibilidad que se imparte." John R. Searle, *The New York Review of Books*, vol. 37, Nº 19

Michael Oakeshott

La voz del aprendizaje liberal

En coedición con Liberty Fund

Una y otra vez se insiste en la "importancia de la educación" para el futuro de nuestra sociedad. Sin embargo, no hay una opinión clara acerca de cuáles son las características distintivas de la educación, ni de los espacios de enseñanza y aprendizaje, y en ello reside la importancia fundamental de este libro. Oakeshott propone un abordaje de la cuestión fundamentado en conceptos y categorías que parecen haberse dejado de lado y que, empero, son fundamentales. Así, afirma que la cultura no es un "canon" de conocimientos, no reside en un conjunto de "grandes libros", sino más bien en conversaciones que se mantienen con una herencia. Aprender consiste en adquirir la habilidad de sumarse a esas conversaciones. *La voz del aprendizaje liberal* es entonces una introducción a ese conversar.

Michael Oakeshott (Londres, 1901-1990) Filósofo inglés, Oakeshott estudió historia en Caius College, Cambridge, donde comenzó su trabajo como profesor. Se alistó en el ejército británico en 1941 y permaneció en sus filas hasta 1945. Regresó a Cambridge, y en 1947 se sumó al Nuffield College de Oxford. A continuación ingresó como profesor de ciencias políticas en la London School of Economics, en la que enseñó hasta su retiro, en 1969.



360 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-96859-47-0
1ª edición: noviembre
de 2008



9 788496 859470

“Entusiasta defensa del ideal democrático participativo ‘en oposición’ a la democracia realmente existente: una apuesta por el neorrepublicanismo frente al liberalismo. Se trata de un entusiasmo bien meditado, de modo que, aunque uno no siempre pueda darle la razón, tampoco resulte fácil quitársela: los tortuosos placeres de la filosofía política.”
Manuel Arias Maldonado,
Letras Libres, España

Félix Ovejero

Incluso un pueblo de demonios: democracia, liberalismo, republicanismo

La moderna democracia se configuró en la tensión entre liberalismo y republicanismo. Que las cosas decantaran hacia el ideal aristocrático o hacia el participativo sería cuestión “del ruido y la furia”. En la primera parte, Ovejero muestra que los argumentos liberales utilizados para desconfiar de los ciudadanos responden a problemas de las instituciones liberales. En la segunda, se ocupa del modo en que los valores republicanos son capaces de propiciar instituciones democráticas e igualdad material. Ovejero cita a Kant, para quien, por su dificultad, “la república es un Estado de ángeles” y sin embargo aboga por ella: “El problema tiene siempre solución, incluso cuando se trate de un pueblo de demonios: basta con que éstos posean entendimiento”.

Félix Ovejero (Barcelona, 1957)

Doctor en Economía por la Universidad de Barcelona, donde enseña Ética y Ciencias Sociales, Metodología de las Ciencias y Economía, ha sido profesor visitante en la Universidad Pompeu i Fabra, y en las de Chicago y Wisconsin. Ovejero se ha destacado por su actividad académica, como comentarista del diario *El País* de Madrid y por su labor política y ciudadana. Entre sus obras destacan *La químera fértil*, *La libertad inhóspita* y *Proceso abierto. El socialismo después del socialismo*.



Título original: *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*

traducción: Julia Bucci

396 páginas, 15 x 23 cm

ISBN 987-1283-25-3,

rústica con sobrecubierta

ISBN 84-935187-3-5, tapa dura

1ª edición: octubre de 2006



9 788493 518738

"Animales excomulgados, pelirrojos mal vistos y otras delicias de la vida cotidiana en la Edad Media en una combinación de academicismo y divulgación bien entendidos."

Patricio Lennard,

Página/12, Buenos Aires

Michel Pastoureau

Una historia simbólica de la Edad Media occidental

El autor nos conduce en esta obra por terrenos variados: los juicios contra animales, la mitología de la madera y de los árboles, el bestiario de las fábulas, la llegada del ajedrez a Europa, la historia y la arqueología de los colores, el origen de los escudos de armas y de las banderas, la iconografía de Judas, la leyenda del Rey Arturo y de Ivanhoe son algunos de los temas tratados, en los que nos descubre el modo en que esta historia simbólica, lejos de oponerse a la realidad social, económica o política, es uno de sus componentes esenciales: el imaginario –afirma el autor– siempre es parte de la realidad.

Michel Pastoureau (París, 1947)

Historiador, archivista y paleógrafo, realizó sus estudios en la École des Chartes. Es director de estudios en la École Pratique des Hautes Études y autor de más de treinta libros dedicados a la historia de los colores, de los animales y de los símbolos. Es miembro de la Academia Internacional de Heráldica y de la Sociedad Francesa de Heráldica.



Título original: *Auf einen Stern zugehen. Begegnungen mit Martin Heidegger. 1929-1976*
 traducción: Lorenzo Langbehn
 304 páginas, 15 X 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-02-9
 1ª edición: enero de 2008



“Esta obra, escrita por un amigo suyo, que estuvo cerca de él en momentos decisivos, contribuirá sin duda a perfilar mejor la dimensión humana del autor.”
 Luis Enrique de Santiago Guervós, *Contrastes*, Madrid

Heinrich Wiegand Petzet **Encuentros y diálogos con Martin Heidegger. 1929-1976**

La vida de Heidegger, figura emblemática de la filosofía del siglo XX, ha permanecido, sin embargo, bajo la ambigua luz de las pasiones encontradas que suscitó. De allí la importancia de esta obra en la que Petzet, testigo privilegiado de casi medio siglo de la vida del filósofo, revela no sólo nuevos aspectos de su pensamiento y de sus actitudes frente a los acontecimientos de su época, sino que también da cuenta de los encuentros con aquellos contemporáneos que más influencia tuvieron sobre su obra. A la vez memoria, biografía e historia cultural, la obra nos devuelve al filósofo en el trato con sus amigos, en la conversación, abriendo nuevos caminos para la comprensión del hombre y de su obra.

Heinrich Wiegand Petzet (Bremen, Alemania, 1909)

Estudió historia e historia del arte. Asistió a clases de Heidegger y se doctoró en Berlín. Fue un importante crítico de arte en diarios alemanes y suizos. Es autor de *El retrato del poeta* sobre la amistad entre Paula Becker-Modersohn y Rilke, de una biografía de Heinrich Vogeler y editor de las *Cartas sobre Cézanne*, de Rilke. En 1968 propició el primer encuentro de Heidegger con Eduardo Chillida.



Título original: *The logic of liberty*
 traducción: Nora Ferrer
 220 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-63-0
 1ª edición: abril de 2010



"El lector de *La lógica de la libertad* no puede dejar de experimentar la sugestiva y estimulante sensación de encontrarse ante unos originales y novedosos planteamientos surgidos de una reflexión radicalmente personal excluida de cualquier ismo, que, no obstante, atraviesan de lleno, arrojando sobre ellos una luz distinta, ciertos temas y problemáticas que se instalan en el centro del itinerario por el que ha discurrido buena parte del quehacer filosófico a lo largo del siglo XX."
 José Félix Baselga, *La Torre del Virrey*, España

Michael Polanyi
La lógica de la libertad
 Reflexiones y réplicas

En coedición con Liberty Fund

En esta serie de artículos Michael Polanyi investiga la estructura fundamental de la libertad. A diferencia de la creencia común en la libertad como el derecho de los individuos a realizar acciones privadas, Polanyi la define como el ejercicio que contribuye a la formación de un orden social espontáneo y la denomina libertad "pública". Comienza con los órdenes que le resultan más esclarecedores de la libertad pública –los órdenes espontáneos intelectuales, en particular la ciencia– y luego orienta su reflexión al orden social en general. Contra la idea de que todo orden social debe ser planificado, Polanyi afirma que la libertad pública sienta las bases de una sociedad libre en la que es posible alcanzar cierto grado de eficacia social.

Michael Polanyi (Hungría, 1891 - Estados Unidos, 1976)

Se graduó en medicina y sirvió como médico durante la Primera Guerra Mundial. Se doctoró luego en Físicoquímica en la Universidad de Budapest y en 1920 emigró a Alemania, donde se dedicó a la investigación en esta disciplina. Forzado a dejar Berlín, en 1933 se instaló en Gran Bretaña, donde se desempeñó como profesor en Manchester y en Oxford. Paulatinamente desplazó sus intereses desde la físicoquímica hacia la epistemología, la economía y la filosofía política, y asumió la dirección del área de ciencias sociales de la Universidad de Manchester.



Título original: *Una storia della giustizia*
 traducción: Luciano Padilla López
 460 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-31-9
 1ª edición: octubre de 2008



9 788496 859319

"Un libro de inmensas enseñanzas y profunda visión."

The American Historical Review, vol. 106, Nº 3

"Esta obra pretende dar respuesta a una cuestión de nuestra más candente actualidad que me viene inquietando, incluso atormentando, desde hace algún tiempo y que por fin veo que también interesa a Paolo Prodi hasta el punto de afrontar una investigación con una gran claridad en la búsqueda de sus raíces y con profundidad de análisis para su comprensión."
 Carlos Muñoz Gutiérrez,
A Parte Rei, España

Paolo Prodi

Una historia de la justicia

De la pluralidad de fueros al dualismo moderno entre conciencia y derecho

Paolo Prodi lleva a cabo un ambicioso estudio de uno de los pilares de la civilización occidental: la distinción entre normas jurídicas y normas morales, es decir, entre delito y pecado. Apoyado en una abundante bibliografía, Prodi se remonta a la tradición judeocristiana y sostiene que ha sido el dualismo de "fueros" –entre el poder espiritual y el poder temporal, entre la ley de Dios y la ley del hombre– el que permitió construir las identidades colectivas de patria y nación, y conciliarlas con los derechos del hombre. Y muestra cómo la actual crisis del derecho es sobre todo la crisis del pacto político que a lo largo de los siglos posibilitó el desarrollo del Estado de derecho, liberal y democrático, propio de Occidente.

Paolo Prodi (Reggio Emilia, 1932)

Estudió ciencias políticas en la Universidad Católica de Milán, en la que se graduó en 1954. Desde 1960 enseñó en la Universidad de Bolonia, donde ocupó la cátedra de Historia Moderna. En 1972 se trasladó a Trento, donde entre 1973 y 1977 fue rector de la Libera Università degli Studi. Más tarde fue profesor en Roma y, luego de un período en los Estados Unidos, regresó a Bolonia en 1980. En el Colegio Histórico de Munich, en Baviera, donde fue profesor invitado, culminó su investigación sobre la historia de la justicia entre el Medioevo y la Era Moderna, origen de este volumen.



Título original: *Charles Darwin*
 traducción: Elena Marengo
 370 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-99-9
 1ª edición: noviembre
 de 2008



"Este libro es una introducción sin igual para quien pretenda entender el darwinismo y sus implicaciones sobre la naturaleza, la naturaleza humana, el conocimiento, la moral y la religión."
 Richard A. Richards,
 University of Alabama

"La teoría evolucionista de Charles Darwin llegó a constituir una verdadera revolución en el terreno científico, al tiempo que generó una controversia aún vigente, rigurosamente abordada en un nuevo libro, *Darwin*, de Michael Ruse."
 Silvia Hoppenhayn, *La Nación*, Buenos Aires

Michael Ruse **Charles Darwin**

Darwin es, sin dudas, el padre de la moderna biología evolutiva. Pero *El origen de las especies*, por el tremendo impacto filosófico que comporta, es mucho más que una teoría biológica. Dado, pues, que las hipótesis de Darwin involucran a la humanidad, se hace necesario un examen minucioso de sus implicaciones éticas y epistemológicas. Es esto lo que Michael Ruse, autoridad mundialmente reconocida en la historia y la filosofía del darwinismo, nos ofrece en este libro, de lenguaje claro y desprovisto de tecnicismos, al tiempo que discute con muchos de los supuestos antidarwinistas del movimiento creacionista.

Michael Ruse (Birmingham, Inglaterra, 1940)

Matemático, Ruse se doctoró en filosofía en Bristol. Fundador de la conocida revista *Biology and Philosophy* y miembro de la Royal Society de Canadá y de la Asociación Estadounidense para el Avance de la Ciencia, ha recibido doctorados honoris causa en universidades de Noruega y Canadá. Ruse ha sido testigo experto en el juicio creacionista de Arkansas, en 1981, en el que contribuyó para que se fallara la inconstitucionalidad de la ley estadual que permitía la enseñanza de la "ciencia de la creación" en el sistema escolar.



Título original: *Territory. Authority. Rights. From Medieval to Global Assemblages*

traducción: María Victoria Rodil

599 páginas, 15 x 23 cm
rústica

ISBN 978-84-92946-08-2

1ª edición: junio de 2010



"Sassen, una de las primeras en detener la mirada científica sobre lo que llamó las 'ciudades globales' y las desigualdades que esconde el discurso igualitario de la globalización, dedicó ocho años de trabajo a su último libro, *Territorio, autoridad y derechos*."

Raquel San Martín, *La Nación*, Argentina

"El flamante libro de Sassen presenta una perspectiva histórica para pensar realidades en las que las temporalidades no son lineales y los territorios no son superficies lisas, sino terrenos espesos."

Verónica Gago, *Página/12*, Argentina

Saskia Sassen

Territorio, autoridad y derechos

De los ensamblajes medievales
a los ensamblajes globales

Tanto desde la izquierda como desde la derecha, el léxico dominante sobre la globalización realiza descripciones razonables e intuitivamente satisfactorias de un mundo en proceso de transformación. Indagar allí donde las explicaciones intuitivas son esquivas y erróneas es el propósito de este libro, que parte de la constatación de que si bien el proceso de globalización es intenso, la "globalidad formal" es muy escasa: existen pocas e imperfectas instituciones globales. Sassen analiza el modo en que territorio, autoridad y derechos han cambiado en sí mismos y en sus relaciones a lo largo de tres "ensamblajes" históricos fundamentales: el medieval, el nacional y el global. En esta obra de largo aliento la perspectiva histórica y un enorme material empírico y teórico se suman para ofrecer una potente explicación de la transformación fundacional a la que asistimos.

Saskia Sassen (La Haya, Holanda, 1949)

Se tituló en filosofía y en ciencias políticas en Buenos Aires. Se doctoró en la Universidad de Notre Dame, obtuvo un master en filosofía en Francia y un posdoctorado en Harvard. Actualmente es profesora de sociología en la Universidad de Columbia.

De la misma autora

Una sociología de la globalización, serie Discusiones, 324 páginas, 2007



Título original: *The city and man*
 traducción: Leonel Livchits
 348 páginas, 13 x 20 cm
 rústica con sobrecubierta
 ISBN 84-609-8351-X
 1ª edición: mayo de 2006



"En la perspectiva de Strauss, la crisis del Occidente contemporáneo se expresa tanto en la realidad ominosa del nazismo y del estalinismo, como en la reducción de la filosofía a la categoría de la mera ideología, inferior en dignidad, por tanto, a la lógica, la historia y la ciencia política."
 José Luis Galimidi,
Criterio, Buenos Aires

Leo Strauss

La ciudad y el hombre

"La ciudad y el hombre es explícitamente –escribe Leo Strauss– el tema de la filosofía política clásica. La filosofía política moderna, mientras construye sobre la filosofía política clásica, la transforma y ya no trata ese tema en sus términos originales." Según el autor, no es posible comprender esa transformación si no se comprende la forma original. Los tres ensayos de esta obra expresan un intento de utilizar la filosofía política clásica como medio para liberar a la filosofía política moderna del dominio de la ideología.

Leo Strauss (Kirchhain, Alemania, 1899 - Annapolis, Estados Unidos, 1973)

Se doctoró en Hamburgo, bajo la dirección de Ernst Cassirer. Escapando del nazismo, se trasladó a los Estados Unidos en 1938, donde enseñó ciencia política y filosofía en la New School for Social Research. Fue profesor de filosofía política desde 1949 en la Universidad de Chicago. Su obra es uno de los mayores aportes a la filosofía política en el siglo XX.

Del mismo autor

Liberalismo antiguo y moderno, serie Conocimiento, 400 páginas, 2007

Obras relacionadas

Heinrich Meier, *Leo Strauss y el problema teológico-político*, serie Conocimiento, 248 páginas, 2006

Heinrich Meier, *Carl Schmitt, Leo Strauss y El concepto de lo político. Sobre un diálogo entre ausentes*, serie Conocimiento, 2008



Título original: *Liberalism ancient & modern*
 traducción: Leonel Livchits
 390 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-15-9
 1ª edición: diciembre de
 2007



9 788496 859159

"Poner el liberalismo –o sea, la voluntad de cambio que es propia de lo moderno y progresista– a tono con las fuentes antiguas era para Strauss la mayor contribución que un historiador de las ideas podía hacer."
 Enrique Lynch, *El País*, Madrid

Leo Strauss

Liberalismo antiguo y moderno

El autor reflexiona en esta obra acerca de las diferencias y las coincidencias entre la filosofía política clásica y la filosofía política moderna a partir de una cuestión inicial: en qué sentido la filosofía política clásica puede considerarse liberal. La exploración de Strauss acerca de las raíces filosóficas de la democracia liberal permite rescatar el principio de una sociedad fundada sobre los valores y la educación, rechazando el enfoque de un "liberalismo pervertido", que sólo procura una vida "segura y feliz" y que "olvida la calidad, la excelencia o la virtud".

Leo Strauss (Kirchhain, Alemania, 1899 - Annapolis, Estados Unidos, 1973)

Se doctoró en Hamburgo, bajo la dirección de Ernst Cassirer. Escapando del nazismo, se trasladó a los Estados Unidos en 1938, donde enseñó ciencia política y filosofía en la New School for Social Research. Fue profesor de filosofía política desde 1949 en la Universidad de Chicago. Su obra es uno de los mayores aportes a la filosofía política en el siglo XX.

Del mismo autor

La ciudad y el hombre, serie Conocimiento, 348 páginas, 2006

Obras relacionadas

Heinrich Meier, *Leo Strauss y el problema teológico-político*, serie Conocimiento, 248 páginas, 2006

Heinrich Meier, *Carl Schmitt, Leo Strauss y El concepto de lo político. Sobre un diálogo entre ausentes*, serie Conocimiento, 2008



Título original: *Risk and reason: Safety, law, and the environment*
 traducción: José María Lebrón
 444 páginas, 15 x 23 cm
 ISBN 987-1283-21-0,
 rústica con sobrecubierta
 ISBN 84-609-8350-1, tapa dura
 1ª edición: septiembre de 2006



9 788460 983507

"Imprescindible, porque representa una propuesta que puede alimentar las discusiones con argumentos bien articulados y francamente situados."
 Ana María Vara, *La Nación*, Buenos Aires

Cass R. Sunstein **Riesgo y razón**

Seguridad, ley y medioambiente

¿Qué habría que hacer respecto de la seguridad aérea y el terrorismo, del calentamiento global, de la contaminación de las aguas, de la energía nuclear y de los alimentos genéticamente modificados? En todo el mundo los riesgos para la seguridad, la salud y el ambiente son objeto de un interés intenso. Sin embargo, en demasiadas ocasiones albergamos temores injustificados, y actuamos de manera contraproducente: en esta obra, Sunstein muestra de qué modo el pensamiento individual y las interacciones sociales pueden conducirnos en direcciones absurdas, y cómo a través de propuestas acertadas, un sistema más razonable de regulación del riesgo podría evitar miles de errores fatales, ahorrar mucho dinero y, simultáneamente, proteger el medioambiente.

Cass R. Sunstein (Massachusetts, 1954)

Estudió derecho en la Universidad de Harvard, trabajó en el Departamento de Justicia de los Estados Unidos y ha sido consultor sobre reformas de la legislación y en la redacción de constituciones de muchas naciones. Brindó testimonio ante el Congreso de los Estados Unidos sobre numerosos temas, tales como la protección ambiental y la regulación del riesgo. Profesor de jurisprudencia en la Universidad de Chicago y miembro de la American Academy of Arts and Sciences, es autor de más de diez libros.



Título original: *Vom Kult zur Kultur. Bausteine zu einer Kritik der historischen Vernunft*
 traducción: Silvia Villegas
 400 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-14-2
 1ª edición: marzo de 2008



9 788496 859142

"Los planteamientos de Taubes brindan un instrumento hermenéutico de primera magnitud."
 José Andrés Gallego,
 "El Cultural", *El Mundo*,
 Madrid

"No puedo resumir más: la complejidad de sus escritos, verdaderamente polémicos y profundos, merecen una detenida lectura."
 Juan Malpartida, *ABC*,
 Madrid

Jacob Taubes

Del culto a la cultura

Elementos para una crítica de la razón histórica

Esta obra reúne los textos de Taubes sobre historia de la religión y del espíritu del período 1953-1983. En conjunto, los artículos diseñan una genealogía de la religiosidad de la Edad Moderna, en diálogo con Blumenberg y Buber, Scholem y Hans Jonas, Heidegger y Marcuse, con Rosenszweig, Paul Tillich y Carl Schmitt, y permiten entrever el hilo conductor del pensamiento de Taubes: la gnosis, para él una forma de pensamiento y de vida marginal que se mantiene en el límite. En su lectura gnóstica, la religión –el culto– y la cultura están enfrentadas, pues si la cultura le permite al hombre hacer habitable el mundo, le impide, a su vez, recordar su extrañamiento constitutivo del mundo.

Jacob Taubes (Viena, 1923 - Berlín, 1987)

Procedente de una antigua familia de rabinos, Jacob Taubes concluyó su formación rabínica en 1943, y estudió filosofía e historia en Zurich y en Berna, donde se doctoró. Enseñó filosofía de la religión en las universidades de Nueva York, Harvard, Princeton y Columbia, fue profesor adjunto en la Universidad Hebrea de Jerusalén, y profesor ordinario de judaísmo y hermenéutica en la Universidad Libre de Berlín, de cuyo Instituto de Hermenéutica y Religión fue director.



Título original: *Mind. Introduction to cognitive science*
 traducción: Julieta Barba y Silvia Jawerbaum
 384 páginas, 13 X 20 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-21-0
 1ª edición: marzo de 2008



"Con la capacidad de trabajar en varias disciplinas a la vez, Paul Thagard es una figura tan poco común como necesaria en el campo de los estudios de la inteligencia y el cerebro."
 Ana María Vera, *La Nación*, Buenos Aires

Paul Thagard

La mente

Introducción a las ciencias cognitivas

Las ciencias cognitivas abordan el estudio de la mente y de la inteligencia desde una perspectiva interdisciplinaria que opera en la intersección de la filosofía, la psicología, la inteligencia artificial, la neurociencia, la lingüística y la antropología. En *La mente*, Thagard hace una descripción y una evaluación sistemática de las principales teorías de la representación mental, que incluyen la lógica, las reglas, los conceptos, las analogías, las imágenes y las conexiones (redes neuronales artificiales). Así, el autor muestra los aportes realizados por los distintos campos de las ciencias cognitivas, en una clara y concisa introducción que no exige conocimientos previos.

Paul Thagard (Saskatchewan, Canadá, 1950)

Graduado en filosofía y en ciencias de la computación, Thagard enseña actualmente en la Universidad de Waterloo, donde también es director del Laboratorio de Epistemología Computacional. Miembro de la Royal Society de Canadá y de la Sociedad de Ciencias Cognitivas, recibió el premio a la excelencia en investigación de la Universidad de Waterloo y el Premio Molson del Consejo Canadiense de las Artes.



En coedición con
Liberty Fund

Título original: *The crisis
of the seventeenth century.
Religion, the Reformation
& social change*

traducción: Lilia Mosconi
492 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-96859-55-5
1ª edición: abril de 2009



9 788496 859555

"Hugh Trevor-Roper fue casi sin duda el más destacado miembro de la notable generación de historiadores británicos de la posguerra. [...] Fue un brillante ensayista y un formidable polemista, dueño de una prosa de estilo inigualable por su brío, color y precisión." Keith Thomas, *New York Review of Books*

Hugh Trevor-Roper

La crisis del siglo XVII

Religión, Reforma y cambio social

En coedición con Liberty Fund

El tema de este libro es la crisis general que aquejó al período "moderno temprano" de la historia, crisis que no fue sólo política y económica, sino también social e intelectual, y que no se limitó a un solo país sino que se hizo sentir en toda Europa. Según el autor, la crisis que a mediados del siglo XVII se produjo en el gobierno, en la sociedad y en las ideas, tanto en la Europa continental como en Inglaterra, constituye el crisol de los sucesos revolucionarios de ese siglo.

Hugh Trevor-Roper descubre en esta obra nuevos caminos para la comprensión de un momento seminal de la historia de Occidente: aquel en que se sentaron las bases institucionales e intelectuales de la comprensión moderna de la libertad, de la que somos herederos y beneficiarios.

Hugh Trevor-Roper (Glanton, Inglaterra, 1914-2003)

Estudió lengua, literatura y filosofía clásica en Oxford, con el deseo inicial de dedicarse al estudio del mundo clásico, pero rápidamente cambió su foco de interés y en 1936 obtuvo un título en historia moderna. La obra de Trevor-Roper influyó sobre algunos de los mayores historiadores del siglo XX, desde Frances Yates a Fernand Braudel, pasando por Arnaldo Momigliano o Dimitri Obolensky, entre otros muchos. Fue, a su vez, uno de los principales introductores de la escuela de los *Annales* en el mundo académico angloparlante.



Título original: *The revolution of the saints. A study in the origins of radical politics*
traducción: Silvia Villegas
356 páginas, 15 x 23 cm
rústica
ISBN 978-84-96859-23-4
1ª edición: abril de 2008



"Los orígenes de los revolucionarios modernos han de localizarse más bien en los calvinistas de los siglos XVI y XVII, tal como estudia muy bien Michael Walzer en un libro apasionante que antes fue su tesis doctoral."
Fernando Savater, *El País*, Madrid

"La gran obra de Walzer que, por fin, se puede leer en castellano."
Patxi Lanceros, *El Mundo*, Madrid

Michael Walzer

La revolución de los santos

Estudio sobre los orígenes de la política radical

Esta obra muestra que si bien la revolución como fenómeno político y la ideología como tipo de disciplina mental y moral están muy relacionadas con la aparición del Estado moderno, lo característico es el surgimiento de "bandas de hombres especialmente designados y organizados" para desempeñar un papel creativo en el mundo político, y rastrea este surgimiento en el puritanismo calvinista. Los "santos calvinistas", dice Walzer, fueron "políticos audaces, ingeniosos y despiadados, los primeros entre esos agentes autodisciplinados de la reconstrucción social y política que han aparecido tan frecuentemente en la historia moderna".

Michael Walzer (Estados Unidos, 1935)

Estudió historia en la Universidad de Brandeis y filosofía en las de Cambridge y Harvard, donde obtuvo su doctorado. Ha enseñado en las universidades de Harvard y de Princeton, donde es profesor emérito y miembro del Instituto de Estudios Avanzados.

Es editor de la revista *Dissent*, miembro del consejo editorial de *Philosophy and Public Affairs* y de *Political Theory* y editor de *The New Republic*.

Del mismo autor

Terrorismo y guerra justa, serie Dixit, 72 páginas, 2008



Título original: *Democracy Inc. Managed democracy and the specter of inverted totalitarianism*
 traducción: Silvia Villegas
 406 páginas, 15 x 23 cm
 rústica
 ISBN 978-84-96859-46-3
 1ª edición: noviembre de 2008



"En un tiempo de crisis en que todo parece leerse en clave económica, algunas voces van introduciendo el debate sobre la cuestión política y sobre el futuro de la democracia. Una de ellas es el profesor emérito de Princeton Sheldon Wolin." Josep Ramoneda, *El País - Babelia*, España

"El gran teórico estadounidense de la democracia presenta un libro clave para comprender los profundos anclajes antidemocráticos del sistema político norteamericano, algunos de cuyos rasgos el lector exportaría sin problemas al resto de Estados occidentales." Víctor Alonso Rocafort, Universidad Complutense, España

Sheldon S. Wolin **Democracia S. A.**

La democracia dirigida y el fantasma del totalitarismo invertido

Esta obra indaga los rasgos dominantes de un régimen que, si bien no puede ser comparado con los estados totalitarios del siglo XX, deriva peligrosamente hacia una situación en la que el descontrolado poder económico puede resultar un "poder total". En el mejor de los casos, afirma Wolin, los Estados Unidos se han convertido en una "democracia dirigida": el pueblo es manipulado y no soberano. Según la tesis de que "es posible que una forma de totalitarismo diferente surja a partir de una supuesta 'democracia' 'fuerte' en lugar de una 'fracasada'", Wolin ofrece uno de los diagnósticos más oscuros de las últimas décadas, que parece confirmarse a la luz de los acontecimientos actuales y de la crisis de un sistema financiero que escapó a todo control.

Sheldon S. Wolin (Estados Unidos, 1922)

Político, profesor emérito en la Universidad de Princeton, Wolin es considerado el más destacado teórico norteamericano de la democracia. Obtuvo su doctorado en Harvard, y ofició luego como profesor en las universidades de California en Berkeley, Cornell, Oxford y Princeton. Personalidad influyente del Movimiento Libertad de Expresión a mediados de los años 1960, ha publicado numerosos artículos que cambiaron el panorama de la ciencia política positivista.

Serie Dixit



84 páginas, 11 x 20 cm
 en coedición con
 el Centro de Cultura
 Contemporánea
 de Barcelona, CCCB
 traducción: Lilia Mosconi
 rústica
 ISBN 978-84-96859-37-1
 1ª edición: septiembre de
 2008



Kwame Anthony Appiah

Mi cosmopolitismo

+ “Las culturas sólo importan
 si les importan a las personas”
 (entrevista de Daniel Gampfer Sachse)

“Es preciso advertir que el cosmopolita valora la diversidad cultural por lo que ésta hace posible para la gente. En el corazón del cosmopolitismo moderno está el respeto por la diversidad de la cultura, no porque las culturas sean importantes en sí mismas, sino porque las personas son importantes y la cultura les importa.”

Kwame Anthony Appiah (Londres, 1954)

Nacido en Londres, pasó su infancia en Ghana. Se doctoró en filosofía en Cambridge. Ha enseñado filosofía y estudios africanos y afroamericanos en importantes universidades de Ghana y del Reino Unido, y ha dictado conferencias en instituciones de numerosos países. Sus estudios culturales y literarios sobre temas africanos y afroamericanos son clásicos del área. Desde 2002 es docente de la Universidad de Princeton.

Del mismo autor

La ética de la identidad, serie Conocimiento, 404 páginas, 2007

Cosmopolitismo. La ética en un mundo de extraños, serie Discusiones, 244 páginas, 2007

Experimentos de ética, serie Discusiones, 260 páginas, 2010



82 páginas, 11 X 20 cm
en coedición con
el Centro de Cultura
Contemporánea
de Barcelona, CCCB
rústica
ISBN 978-84-96859-20-3
1ª edición: febrero de 2008



9 788496 859203

“Con el lenguaje claro y directo de los textos orales, este profesor mexicano de sociología y antropología explica las formas míticas con las que, en nuestra sociedad postmoderna, representamos las imágenes del otro.”
José Antonio Hernández Guerrero, *La Voz de Cádiz*, España

Roger Bartra
Culturas líquidas en la tierra baldía
+ El salvaje europeo

“La posmodernidad ha traído flujos sociales que alientan formas inestables de empleo, responsabilidades económicas que huyen de los territorios delimitados, movilidades globales que viven en la incertidumbre, oleajes y vaivenes políticos que no respetan las soberanías estatales antiguas, derrames de población que provienen de remolinos caóticos en la periferia del mundo. Sin duda se está expandiendo una nueva forma de vivir.”

Roger Bartra (México, 1942)

Obtuvo su doctorado en sociología en la Universidad de la Sorbona. Sociólogo y antropólogo, se ha ocupado de estudiar la idea de identidad nacional. Conocido por sus trabajos sobre las redes imaginarias y sobre la construcción y reproducción del poder, ha puesto también su atención en los modos de construcción del mito del salvaje. Roger Bartra es investigador en la Universidad Nacional Autónoma de México, de la cual es también profesor emérito.



134 páginas, 11 x 20 cm
 en coedición con
 el Centro de Cultura
 Contemporánea
 de Barcelona, CCCB
 traducción: Albino Santos
 Mosquera
 rústica
 ISBN 978-84-968593-35-7
 1ª edición: mayo de 2008
 1ª reimpresión: octubre
 de 2008



9 788496 859357

Zygmunt Bauman
Archipiélago de excepciones

+ Comentarios de Giorgio Agamben
 y debate final

“Es posible que la única industria pujante en los territorios de los miembros tardíos del club de la modernidad sea la producción en masa de refugiados. Y los refugiados son el ‘residuo humano’ personificado: sin ninguna función ‘útil’ que desempeñar en el país al que llegan y en el que se quedan, y sin intención ni posibilidad realista de ser asimilados e incorporados.”

Zygmunt Bauman (Poznan, Polonia, 1925)
 Nació en una familia judía polaca que debió emigrar en la década de 1930 escapando del nazismo. Regresó a Polonia luego de la guerra, y fue profesor en Varsovia. Obligado a exiliarse en 1968, Bauman ha enseñado sociología en los Estados Unidos y en Canadá, antes de instalarse en Gran Bretaña, donde es profesor emérito de la Universidad de Leeds.

Del mismo autor

Múltiples culturas, una sola humanidad,
 serie Dixit, 64 páginas, 2008



64 páginas, 11 x 20 cm
en coedición con el Centro
de Cultura Contemporánea de
Barcelona, CCCB
traducción: Albino Santos
Mosquera
rústica
ISBN 978-84-96859-50-0
1ª edición: noviembre
de 2008
1ª reimpresión: mayo
de 2009



Zygmunt Bauman
**Múltiples culturas,
una sola humanidad**

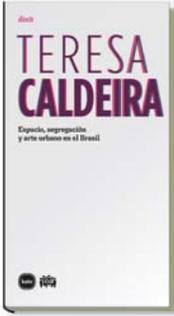
+ “Si perdemos la esperanza será el fin,
pero Dios nos libre de perder la esperanza”
(entrevista de Daniel Gampfer Sachse)

“Muchas culturas: ésa es la realidad. Una sola humanidad es un destino, un propósito. Existe un tercer elemento entre la multiplicidad de culturas y la humanidad única: la frontera. Estamos obsesionados por las fronteras, a causa de la desesperanza de nuestras esperanzas, de nuestros intentos desesperados de dar con soluciones locales para problemas globales. Tales soluciones no existen. En nuestro mundo cada vez más globalizado hay política local sin poder, y poder global sin política. Sufrimos la incertidumbre, los miedos y las pesadillas que emanan de procesos sobre los que carecemos de control, de los que sólo tenemos un conocimiento muy parcial y que somos demasiado débiles para dominar.”

Zygmunt Bauman (Poznan, Polonia, 1925)
Nació en una familia judía polaca que debió emigrar en la década de 1930 escapando del nazismo. Regresó a Polonia luego de la guerra, y fue profesor en Varsovia. Obligado a exiliarse en 1968, Bauman ha enseñado sociología en los Estados Unidos y en Canadá, antes de instalarse en Gran Bretaña, donde es profesor emérito de la Universidad de Leeds.

Del mismo autor

Archipiélago de excepciones, serie Dixit,
134 páginas, 2008



137 páginas, 11 x 20 cm
 en coedición con el Centro
 de Cultura Contemporánea de
 Barcelona, CCCB
 traducción: Claudia A.
 Malmierca de Solans
 rústica
 ISBN 978-84-96859-67-8
 1ª edición: febrero de 2010



Teresa Caldeira
**Espacio, segregación y arte urbano
 en el Brasil**

“Muros, cercas, enclaves fortificados, grafitis y pichações configuran una cierta clase de espacio público en el cual los signos de la desigualdad y la tensión social son inconfundibles. Los gestos de abandono de lo público en favor de espacios privados y protegidos coexisten con gestos que se reapropian transgresivamente de lo público para inscribir marcas que expresan la desigualdad social. En este contexto, sin embargo, las tensiones sociales y las desigualdades no se expresan y negocian en lenguajes políticos convencionales.”

Teresa Caldeira

Es profesora del Departamento de Antropología de la Universidad de California y ha dictado clases en las universidades de Campinas y de São Paulo. En 2001, la Sociedad Americana de Etnología le otorgó el Senior Book Prize por su obra *Ciudad de muros*, en la que analiza el modo en que el aumento de la violencia y del miedo, así como la falta de respeto por los derechos de la ciudadanía, han dado lugar a nuevos patrones de discriminación social y de segregación espacial.



98 páginas, 11 x 20 cm
en coedición con el Centro
de Cultura Contemporánea de
Barcelona, CCCB
traducción: Ramón González
Férriz
rústica
ISBN 978-84-96859-52-4
1ª edición: enero de 2009



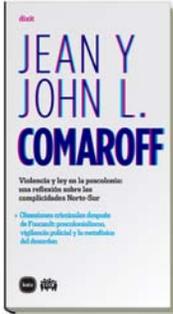
Dipesh Chakrabarty
**El humanismo en la era
de la globalización**

+ La descolonización y las políticas
culturales

“¿Conducirá la globalización a una cultura global modelada y vendida por los medios de comunicación? ¿Significará la globalización que las diferencias culturales sólo sobrevivirán si las convertimos en bienes comercializables, de modo que lo ‘local’ se convierta en una mera inflexión del capitalismo global? ¿O llevará a la emergencia de un humanismo global enriquecido por numerosas circunstancias particulares? Al mundo le ha llegado el momento de producir un nuevo estatuto del humanismo.”

Dipesh Chakrabarty

Historiador indio nacido en Bengala, Chakrabarty se doctoró en física en la Universidad de Calcuta. Obtuvo un doctorado en historia en la Universidad de Canberra, Australia. Es uno de los pensadores más destacados de la teoría poscolonial y de los estudios subalternos, profesor de Historia y de Lenguas y civilizaciones sudasiáticas en la Universidad de Chicago, miembro fundador del Colectivo Editorial Estudios Subalternos, coeditor de *Critical Inquiry* y editor fundador de *Postcolonial Studies*.



131 páginas, 11 x 20 cm.
en coedición con el Centro
de Cultura Contemporánea de
Barcelona (CCC)
rústica
ISBN 978-84-96859-56-2
1ª edición: mayo de 2009



Jeanne Comaroff y John L. Comaroff
**Violencia y ley en la poscolonialidad:
una reflexión sobre las complicidades
Norte-Sur**

+ Obsesiones criminales después
de Foucault: poscolonialismo, vigilancia
policial y la metafísica del desorden

“Durante los últimos años, las descripciones de las naciones poscoloniales se han convertido en una terrorífica epopeya de anarquía y violencia, añadiendo un tono brutal a los arquetipos europeos de subdesarrollo, abyección y conflictos étnicos. [Sin embargo], las similitudes entre la poscolonialidad y el mundo que hay al otro lado son innegables. Y cada vez más numerosas. El Norte está evolucionando hacia África. En todas partes la violencia criminal se ha convertido en un vehículo imaginativo, en un jeroglífico, para pensar en las pesadillas que amenazan a la nación.”

John L. Comaroff (Ciudad del Cabo, Sudáfrica)

Estudió antropología en Sudáfrica y en el Reino Unido. Actualmente es profesor en la Universidad de Chicago. Se ha ocupado del colonialismo, la modernidad, el ritual y el poder; en la actualidad, trabaja sobre problemas de orden público y de soberanía estatal en contextos poscoloniales. Ha realizado numerosas publicaciones conjuntas con Jean Comaroff.

Jean Comaroff (Ciudad del Cabo, Sudáfrica)

Estudió antropología en Sudáfrica y en el Reino Unido. Actualmente es profesora en la Universidad de Chicago. Estudió la religión de los pueblos de tswana y el evangelismo cristiano en Sudáfrica, entre otros temas. Ha realizado numerosas publicaciones conjuntas con John L. Comaroff.



150 páginas, 11 x 20 cm
 en coedición con el Centro
 de Cultura Contemporánea de
 Barcelona (CCCB)
 traducción: Albert Galvany
 y Gabriela Díaz
 rústica
 ISBN: 978-84-92946-23-5
 1ª edición: septiembre de
 2010



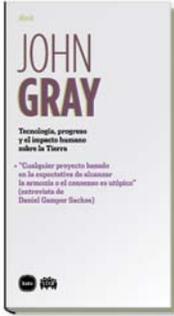
Harvie Ferguson
La pasión agotada

Estilos de la vida contemporánea

“Comparar razón y pasión es una actitud generalizada. La primera se considera consciente, reflexiva, deliberada, calculadora y prudente; la segunda, inconsciente, inmediata, caprichosa y ciega. [...] La pasión es el principal motor de la acción humana, reclama implacablemente satisfacción detrás de todas las cosas, mientras que la razón es el poder moderador y controlador que los seres humanos pueden ejercer sobre sí mismos. La vida social se basa en un equilibrio precario y en las concesiones mutuas. Dicha opinión ya no ofrece una explicación convincente de la experiencia contemporánea diaria. Y esto es así no sólo porque hoy es necesaria una visión más realista, una que incluya tanto el factor positivo, constructivo, de la pasión, como los efectos perjudiciales de la enraizada sobrevaloración de la razón en la tradición occidental.”

Harvie Ferguson

Estudió sociología en la Universidad de Edimburgo y se doctoró en Ciencias Sociales en la Universidad de Glasgow, en la que es profesor. Ha publicado numerosos libros, entre los cuales se destacan *The Science of Pleasure. Cosmos and Psyche in the Bourgeois World View* (1990), *Religious Transformation in Western Society. The End of Happiness* (1992) y *Modernity and Subjectivity: Body, Soul, Spirit* (2000), en los que investiga aspectos culturales e institucionales de la modernidad.



84 páginas, 11 x 20 cm
 en coedición con
 el Centro de Cultura
 Contemporánea
 de Barcelona, CCCB
 traducción: Albino Santos
 Mosquera
 rústica
 ISBN 978-84-96859-38-8
 1ª edición: septiembre de
 2008



9 788496 859388

John Gray **Tecnología, progreso y el impacto humano sobre la Tierra**

+ "Cualquier proyecto basado en la expectativa de alcanzar la armonía o el consenso es utópico."
 (entrevista de Daniel Gampfer Sachse)

"Creo que el progreso es real en la ciencia y en la tecnología. En la ética y en la política, sin embargo, pienso que el progreso en el sentido de un avance acumulativo, paso a paso y fase tras fase, es en el fondo un mito o una ilusión. De modo que los males que pensamos haber abolido en un determinado momento regresan. Y el mejor ejemplo que puedo dar de ello quizá sea el de la tortura. No hay triunfo que no pueda perderse ni victoria que, con el tiempo, no acabe perdiéndose."

John Gray (Gran Bretaña, 1948)

Estudió filosofía, política y economía en Exeter College. Ha sido profesor de teoría política en la Universidad de Essex, y de política en Jesus College y en la Universidad de Oxford. Fue profesor visitante en las universidades de Harvard, Tulane y Yale, y profesor de pensamiento europeo en la London School of Economics hasta su retiro de la vida académica, a comienzos de 2008. Conocido por sus posiciones polémicas, y por una aguda inteligencia que se ejerce contra el lugar común y contra la corrección política, los textos de Gray se caracterizan por un hondo pesimismo cuya fundamentación parece, sin embargo, irrefutable.



58 páginas, 11 x 20 cm
en coedición con
el Centro de Cultura
Contemporánea
de Barcelona, CCCB
traducción: Daniel Gamper
Sachse
rústica
ISBN 978-84-968591-8-0
1ª edición: febrero de 2008



"En tiempos en que
la batalla ideológica
se sostiene en la acción
comunicativa, Habermas
es casi bibliografía
obligatoria."
Silvia Hopenhayn,
La Nación, Buenos Aires

Jürgen Habermas **El derecho internacional en la transición hacia un escenario posnacional**

+ Europa: en defensa de una política
exterior común (en colaboración
con Jacques Derrida)

"Hay que preguntarse si el derecho internacional aún desempeña algún papel cuando una potencia intervencionista como los Estados Unidos prescinde de las decisiones de la comunidad internacional que van en contra de sus deseos y que son el resultado de los debidos procedimientos jurídicos, para privilegiar una política de poder apoyada en argumentos morales propios. Más aun, ¿tendría algo de malo en general el unilateralismo de un poder hegemónico bienintencionado, bajo el supuesto de que su compromiso le permitiera alcanzar con mayor eficacia los objetivos que comparte con las Naciones Unidas? ¿O deberíamos seguir apoyando también en este caso el proyecto de una constitucionalización ya en marcha del derecho internacional?"

Jürgen Habermas (Düsseldorf, Alemania, 1929)

Sociólogo y filósofo, doctor por la Universidad de Bonn, obtuvo el Premio de la Paz que conceden los libreros alemanes, el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales y el Premio Kyoto.

Del mismo autor

El discurso filosófico de la modernidad,
serie Conocimiento, 424 páginas, 2008



64 páginas, 11 x 20 cm
 en coedición con el Centro
 de Cultura Contemporánea
 de Barcelona (CCCCB)
 traducción: Ramón Sánchez
 Lizarralde
 rústica
 ISBN: 978-84-92946-22-8
 1ª edición: octubre de 2010



Ismail Kadaré

La cólera de Aquiles

+ Entrevista de Bashkim Shehu

“Lo queramos o no, nuestra humanidad, todos nosotros formamos parte del sistema de la guerra. Es ésta la mayor maldición, la vergüenza absoluta de nuestro planeta. Hace siglos que hemos caído en ese foso, en ese mal sueño, y no somos capaces de salir de él.”

Ismail Kadaré (Albania, 1936)

Kadaré vive en la actualidad entre Tirana y París. Desde hace años es candidato al Premio Nobel de Literatura, y en 2005 obtuvo el premio internacional Man Booker Prize. Sus libros, principalmente novelas, han sido traducidos a más de cuarenta lenguas. Muchos de ellos fueron escritos en el período del régimen estalinista, pero Kadaré no pretende haber sido un disidente, y dice “hice literatura normal en un tiempo normal”.



102 páginas, 11 x 20 cm
en coedición con el Centro
de Cultura Contemporánea
de Barcelona (cccb)
traducción: Albert Fuentes
rústica
ISBN: 978-84-92946-24-2
1ª edición: septiembre de
2010



Jordi Llovet

La amistad

+ "Conversación con un amigo"
(entrevista de Llätzer Moix)

"Así como la melodía, en términos musicales, o la pasión de narrar, han sido una constante a lo largo de toda la historia de la humanidad, así los hombres y las mujeres continúan, en nuestros días, reuniéndose, de dos en dos por lo general, para enlazarse en lo que podríamos describir como una noble, bella y virtuosa amistad."

Jordi Llovet (Barcelona, 1947)

Catedrático de la Universidad de Barcelona y profesor invitado en la Universidad Pompeu Fabra, es director del área de Literatura del Instituto de Humanidades de Barcelona y colabora semanalmente en el diario *El País*. Dirige la edición en curso de las *Obras completas* de Franz Kafka (2000) y la serie *Clásicos alemanes*. Obtuvo el premio Ciutat de Barcelona en 2007 por su traducción al catalán de *Las flores del mal*, de Baudelaire.



56 páginas, 11 x 20 cm
 en coedición con
 el Centro de Cultura
 Contemporánea
 de Barcelona, CCCB
 traducción: Juan Puig
 rústica
 ISBN: 978-84-96859-34-0
 1ª edición: septiembre de
 2008



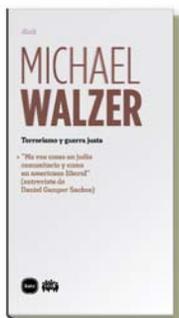
Daryush Shayegan
**¿Es Teherán una ciudad
 emblemática?**

+ El horizonte de las mezclas

“He vivido en unos espacios dislocados donde la forma y el contenido revelaban todas las fisuras de la distorsión. Nada estaba en su lugar, ya que vivíamos en un estado de transición en que los restos del mundo antiguo se burlaban de una modernidad estúpida que se instalaba con penas y trabajos. He visto desaparecer épocas decrepitas y renacer períodos que se desfiguraban cuando apenas acababan de comenzar. Todo se me presentaba en desorden, y en realidad todo estaba desordenado.”

Daryush Shayegan (Irán, 1935)

Filósofo y novelista iraní, estudió en Teherán y en París. Ha sido profesor de sánscrito y de religiones indias en la Universidad de Teherán, y director del Centro iraní para el estudio de las civilizaciones. Discípulo de Henry Corbin, ha realizado importantes investigaciones sobre la mística y la poesía persas. Considerado uno de los pensadores más importantes de Irán, Shayegan se ha ocupado también de la teoría cultural, la filosofía comparada y la filosofía de la religión. “En el fondo –escribe Shayegan– no soy más que un librepensador que en otro tiempo fue un poco un estudioso del hinduismo, de las religiones comparadas y medio filósofo.”



72 páginas, 11 X 20 cm
 en coedición con
 el Centro de Cultura
 Contemporánea
 de Barcelona, CCCB
 traducción: Beatriz Eguibar
 Barrena y Tomás
 Fernández Aúz
 rústica
 ISBN 978-84-968591-9-7
 1ª edición: febrero de 2008



Michael Walzer

Terrorismo y guerra justa

+ “Me veo como un judío comunitario
 y como un americano liberal” (entrevista
 de Daniel Gamper Sachse)

“Los terroristas no sólo devalúan a los individuos a quienes matan sino también al grupo al que pertenecen esos individuos. Muestran la intención política de destruir, desplazar o subordinar de manera radical a esas personas en tanto que individuos, y a ese ‘pueblo’ en tanto que colectivo. El mensaje que transmiten va dirigido al grupo: no los queremos aquí. No los aceptaremos ni haremos las paces con ustedes. No los admitiremos como ciudadanos ni como socios en ningún proyecto político. Ustedes no son candidatos a la igualdad, y ni siquiera lo son para la coexistencia.”

Michael Walzer (Estados Unidos, 1935)

Estudió historia en la Universidad de Brandeis y filosofía en las de Cambridge y Harvard, donde obtuvo su doctorado. Ha sido profesor en Harvard y en Princeton, donde es profesor emérito y miembro del Instituto de Estudios Avanzados.

Es editor de la revista *Dissent*, miembro del consejo editorial de *Philosophy and Public Affairs* y de *Political Theory* y editor de *The New Republic*.

Del mismo autor

La revolución de los santos. Estudio sobre los orígenes de la política radical, serie Conocimiento, 356 páginas, 2008

Índice de autores

- Alfieri, Carlos, 11
Altamirano, Carlos, 59, 60
Althusser, Louis, 61
Ansermet, François, 25
Appiah, Kwame Anthony, 26, 27, 62, 129
Bartra, Roger, 130
Bauman, Zygmunt, 131, 132
Béjar, Helena, 28
Belting, Hans, 63
Benhabib, Seyla, 29
Bernstein, Richard J., 30
Biagioli, Mario, 65
Block de Behar, Lisa, 64
Bolz, Norbert, 31
Buchanan, James M., 66
Burrin, Philippe, 32
Caldeira, Teresa, 133
Castoriadis, Cornelius, 33
Cavell, Stanley, 34
Chakrabarty, Dipesh, 134
Chang Kwang-chih, 67
Chartier, Roger, 68, 69
Chomsky, Noam, 35
Cohen, Daniel, 12
Comaroff, Jeanne, 135
Comaroff, John L., 135
Cruz, Manuel, 36
Dahrendorf, Ralf, 70
De Certeau, Michel, 71, 72
De Jouvenel, Bertrand, 74
Dennett, Daniel C., 37, 73
Donaggio, Enrico, 75
Dugatkin, Lee Alan, 38
Dupré, John, 13
Eldredge, Niles, 76
Ellul, Jacques, 39
Elster, Jon, 77
Esposito, Roberto, 78
Farge, Arlette, 79
Ferguson, Harvie, 136
Foucault, Michel, 35
Frankfurt, Harry G., 80, 81
Fried, Charles, 82
Galli, Carlo, 40
García Canclini, Néstor, 83
Girard, René, 41
Gray, John, 137
Groys, Boris, 42
Gumbrecht, Hans Ulrich, 14, 84
Gutmann, Amy, 85
Habermas, Jürgen, 86, 138
Heath, Iona, 15
Heller-Roazen, Daniel, 87
Hendrickson, Michael R., 84
Hochschild, Arlie R., 88
Höffe, Otfried, 89
Honneth, Axel, 90, 91
Iacoboni, Marco, 92
Illouz, Eva, 43, 93, 94
Johnson, Samuel, 95
Jullien, François, 16, 17, 18
Kadaré, Ismail, 139
Kandel, Eric Richard, 96
Kelsen, Hans, 44
Lastra, Antonio, 45
Laughlin, Robert B., 46, 84, 97
Llovet, Jordi, 140

- Loroux, Nicole, 98
Löwith, Karl, 99, 100, 101
Magistretti, Pierre, 25
Marquard, Odo, 102
Marramao, Giacomo, 103
Mauss, Marcel, 104
Mayr, Ernst, 47
Meier, Heinrich, 105, 106
Mosès, Stéphane, 107
Nagel, Ivan, 108
Nussbaum, Martha C., 48, 109
Oakeshott, Michael, 110
Odifreddi, Piergiorgio, 19
Offe, Claus, 49
Ovejero, Félix, 111
Pastoureau, Michel, 112
Petzet, Heinrich Wiegand, 113
Polanyi, Michael, 114
Pogue Harrison, R., 84
Prodi, Paolo, 115
Rorty, Richard, 50
Ruse, Michael, 116
Sánchez-Cuenca, Ignacio, 51
Sassen, Saskia, 52, 117
Sen, Amartya Kumar, 53
Shayegan, Daryush, 141
Strauss, Leo, 118, 119
Sunstein, Cass R., 54, 120
Taubes, Jacob, 121
Thagard, Paul, 122
Tomassello, Michael, 55
Trevor-Roper, Hugh, 123
Voegelin, Eric, 56
Walzer, Michael, 124, 142
Wilson, Edward Osborne, 20
Wolin, Sheldon S., 125
Zapperi, Roberto, 21

Índice de títulos

- A cada cual su cerebro, 25
Abuso del mal, El, 30
Adiós, Mona Lisa, 21
Amistad, La, 140
Antropología de la imagen, 64
Voz del aprendizaje liberal, La, 110
Archipiélago de excepciones, 131
Arte, mito y ritual, 67
Autonomía y gracia, 108
Autorretrato a distancia, 49
Ayudar a morir, 15
Carl Schmitt, Leo Strauss y *El concepto de lo político*, 105
Categorías de lo impolítico, 78
Charles Darwin, 116
Cine, ¿puede hacernos mejores?, El, 34
Ciudad dividida, La, 98
Ciudad y el hombre, La, 118
Ciudadano económico, ciudadano del Estado, ciudadano del mundo, 89
Clausewitz en los extremos, 41
Cólera de Aquiles, La, 139
Cómo hacer cosas con recuerdos, 36
Comunicación mundial, 31
Conferencia sobre la eficacia, 16
Consumo de la utopía romántica, El, 94
Conversaciones, 11
Cosmopolitismo, 26
Creación, La, 20
Crímenes de la razón, 46
Crisis del siglo XVII, La. Religión, Reforma y cambio social, 123
Culturas líquidas en la tierra baldía, 130
Darwin, 76
De Hegel a Nietzsche, 100
Debilidad de creer, La, 71
Dejación en España, La, 28
Del culto a la cultura, 121
Democracia S.A., 125
Derecho internacional en la transición hacia un escenario posnacional, El, 138
Discurso filosófico de la modernidad, El, 86
Dulces sueños, 37
Ecolalias. Sobre el olvido de las lenguas, 86
Ecología de la cultura, 45
Efusión y tormento. El relato de los cuerpos, 79
Elogio de la belleza atlética, 14
En busca de la memoria, 96
Encuentros y diálogos con Martin Heidegger, 1929-1976, 113
Ensayo sobre el don, 104
Eros y la ley, El, 107
Escritos políticos, 95
Espacio, segregación y arte urbano en el Brasil, 133
¿Es Teherán una ciudad emblemática?, 141
Escuchar a los muertos con los ojos, 69
Ética de la identidad, La, 62
Ética de la redistribución, La, 74
Ética para laicos, Una, 50
Experimentos de ética, 27

- Felicidad en la infelicidad, 102
 Galileo cortesano, 65
 Historia de la justicia, Una, 115
 Historia de los intelectuales en América Latina, vol. I, 59
 Historia de los intelectuales en América Latina, vol. II, 60
 Historia del mundo y salvación, 99
 Historia simbólica de la Edad Media occidental, Una, 112
 Humanidad multicultural, La, 40
 Humanismo en la era de la globalización, El, 134
 Identidad en democracia, La, 85
 Identidad y violencia, 53
 Importancia de lo que nos preocupa, La, 80
 Incluso un pueblo de demonios: democracia, liberalismo, republicanismo, 111
 Inscribir y borrar, 68
 Intimidades congeladas, 43
 Islamismo y el judeocristianismo, El, 39
 Legado de Darwin, El, 13
 Leo Strauss y el problema teológico-político, 106
 Leyes de miedo, 54
 Liberalismo antiguo y moderno, 119
 Libertad moderna y los límites del gobierno, La, 82
 Límites de la libertad, Los, 66
 Lógica de la libertad, 114
 Lugar del otro, El, 72
 Más democracia, menos liberalismo, 51
 Matemática del siglo xx, La, 19
 Mente, La, 12
 Medios, pantallas y otros lugares comunes, 64
 Mente y materia. Qué es la vida, 14
 Mercantilización de la vida íntima, La, 88
 Mi cosmopolitismo, 129
 Múltiples culturas, una sola humanidad, 132
 Naturaleza humana: justicia versus poder, La, 35
 Necesidad, volición y amor, 81
 Neuronas espejo, Las, 92
 Nueva ciencia de la política, La, 56
 Nutrir la vida, 18
 Ocultamiento de lo humano, El, 109
 Pasaje a Occidente, 103
 Pasión agotada, La, 136
 Patologías de la razón, 90
 Paul Valéry, 101
 Política de la inmortalidad, 42
 Política e historia, 61
 Por qué es única la biología, 47
 Por qué cooperamos, 55
 Qué es el altruismo, 38
 Recomienzo de la historia, El, 70
 Reificación, 91
 Reivindicaciones de la cultura, Las, 29
 Rendición de cuentas, 77
 Resentimiento y apocalipsis, 32
 Revolución de los santos, La, 124
 Riesgo y razón, 120
 Romper el hechizo, 73
 Salvación del alma moderna, La, 93
 Sin fines de lucro, 48
 Sobria inquietud, Una, 75
 Sociedad a la deriva, Una, 33
 Sociedad sin relato, La, 83
 Sociología de la globalización, Una, 52
 Tecnología, progreso y el impacto humano sobre la Tierra, 137
 Territorio, autoridad y derechos, 117
 Terrorismo y guerra justa, 142
 Tres lecciones sobre la sociedad postindustrial, 12
 ¿Una nueva ciencia de la política?, 44
 Universo diferente, Un, 95
 Urdimbre y la trama, La, 17
 Violencia y ley en la poscolonia, 135
 Voz del aprendizaje liberal, La, 110

Clasificación por temas

Ciencias

Crímenes de la razón, 46

BIOLOGÍA

Charles Darwin, 116

Creación, La, 20

Darwin, 76

Legado de Darwin, El, 13

Mente y materia. ¿Qué es la vida?, 14

Por qué es única la biología, 47

Qué es el altruismo, 38

FÍSICA Y MATEMÁTICAS

Matemática del siglo XX, La, 19

Mente y materia. ¿Qué es la vida?, 14

Un universo diferente, 95

NEUROCIENCIAS

A cada cual su cerebro, 25

Dulces sueños, 37

En busca de la memoria, 96

Neuronas espejo, Las, 92

Romper el hechizo, 73

Comunicación

Comunicación mundial, 31

Medios, pantallas y otros lugares comunes, 64

Estudios culturales

Amistad, La, 140

Ayudar a morir, 15

Cólera de Aquiles, La, 139

Conferencia sobre la eficacia, 16

Consumo de la utopía romántica,
El, 94

Conversaciones, 11

Culturas líquidas en la tierra
baldía, 130

Debilidad de creer, La, 71

Dejación en España, La, 28

Ecología de la cultura, 45

Elogio de la belleza atlética, 14

Espacio, segregación y arte urbano
en el Brasil, 133

Intimididades congeladas, 43

Medios, pantallas y otros lugares
comunes, 64

Mercantilización de la vida íntima,
La, 88

Reivindicaciones de la cultura,
Las, 29

Sociedad sin relato, La, 83

Sociología de la globalización,
Una, 52

Territorio, autoridad y derechos, 117

Filosofía

Ciudad dividida, La, 98

Clausewitz en los extremos, 41

Ecolalias, 86

Humanidad multicultural, La, 40

Libertad moderna y los límites del
gobierno, La, 82

Pasión agotada, La, 136
 Patologías de la razón, 90
 Reificación, 91
 Sin fines de lucro, 48
 Voz del aprendizaje liberal, La, 110

EPISTEMOLOGÍA

Charles Darwin, 116
 Crímenes de la razón, 46
 Legado de Darwin, El, 13
 Matemática del siglo XX, La, 19
 Mente y materia. ¿Qué es la vida?, 14
 Por qué es única la biología, 47
 Romper el hechizo, 73
 Universo diferente, Un, 95

DE LA HISTORIA

De Hegel a Nietzsche, 100
 Del culto a la cultura, 121
 Historia del mundo y salvación, 99
 Política e historia, 61

DE LA RELIGIÓN

Carl Schmitt, Leo Strauss
 y "El concepto de lo político", 105
 Ciudad y el hombre, El, 118
 Debilidad de creer, La, 71
 Del culto a la cultura, 121
 Eros y la ley, El, 107
 Historia del mundo y salvación, 99
 Islamismo y el judeocristianismo,
 El, 39
 Leo Strauss y el problema teológico-
 político, 106
 Lugar del otro, El, 72

DE LA MORAL

¿Por qué cooperamos?, 55
 Abuso del mal, El, 30
 Cine, ¿puede hacernos mejores?,
 El, 34
 Ciudad y el hombre, La, 118
 Ética de la identidad, La, 62
 Ética de la redistribución, La, 74
 Experimentos de ética, 27
 Felicidad en la infelicidad, 102
 Importancia de lo que nos
 preocupa, La, 80
 Necesidad, volición y amor, 81

Ocultamiento de lo humano,
 El, 109
 Rendición de cuentas, 77

Historia

DE LA CULTURA

Amistad, La, 140
 Arte, mito y ritual, 67
 Autonomía y gracia, 108
 Ecolalias, 86
 Efusión y tormento. El relato
 de los cuerpos, 79
 Escuchar a los muertos con los ojos,
 69
 Galileo cortesano, 65
 Historia de los intelectuales en
 América Latina, volumen I, 59
 Historia de los intelectuales en
 América Latina, volumen II, 60
 Inscribir y borrar, 68
 Historia simbólica de la Edad
 Media occidental, Una, 112

DE LAS CIENCIAS

Charles Darwin, 116
 Darwin, 76
 En busca de la memoria, 96
 Galileo cortesano, 65
 Matemática del siglo XX, La, 19
 Qué es el altruismo, 38

DE LAS IDEAS

¿Una nueva ciencia de
 la política?, 44
 Autonomía y gracia, 108
 De Hegel a Nietzsche, 100
 Ecología de la cultura, 45
 Encuentros y diálogos con Martin
 Heidegger, 1929-1976, 113
 Historia de los intelectuales en
 América Latina, volumen I, 59
 Historia de los intelectuales en
 América Latina, volumen II, 60
 Historia del mundo y salvación, 99
 Lugar del otro, El, 72
 Nueva ciencia de la política,
 La, 56
 Historia de la justicia, Una, 115

Sociología

Archipiélago de excepciones, 131
 Ayudar a morir, 15
 Ciudadano económico, ciudadano del Estado, ciudadano del mundo, 89
 Comunicación mundial, 31
 Consumo de la utopía romántica, El, 94
 Culturas líquidas en la tierra baldía, 130
 Dejeción en España, La, 28
 Efusión y tormento, 79
 Ensayo sobre el don, 104
 Espacio, segregación y arte urbano en el Brasil, 133
 Humanidad multicultural, La, 40
 Humanismo en la era de la globalización, El, 134
 Intimidades congeladas, 43
 Mercantilización de la vida íntima, La, 88
 Múltiples culturas, una sola humanidad, 132
 Recomienzo de la historia, El, 70
 Salvación del alma moderna, La, 93
 Sociedad sin relato, La, 83
 Territorio, autoridad y derechos, 117
 Tres lecciones sobre la sociedad postindustrial, 12
 Sociología de la globalización, Una, 52

Teoría de la cultura

Adiós, Mona Lisa, 21
 Antropología de la imagen, 64
 Archipiélago de excepciones, 131
 Cine, ¿puede hacernos mejores?, El, 34
 Conversaciones, 11
 Culturas líquidas en la tierra baldía, 130
 Del culto a la cultura, 121
 Ecolalias, 86
 Ensayo sobre el don, 104
 ¿Es Teherán una ciudad emblemática?, 141

Escuchar a los muertos con los ojos, 69
 Humanidad multicultural, La, 40
 Humanismo en la era de la globalización, El, 134
 Intimidades congeladas, 43
 Lugar del otro, El, 72
 Medios, pantallas y otros lugares comunes, 64
 Mercantilización de la vida íntima, La, 88
 Múltiples culturas, una sola humanidad, 132
 Política de la inmortalidad, 42
 Reificación, 91
 Salvación del alma moderna, La, 93
 Sociedad sin relato, La, 83
 Territorio, autoridad y derechos, 117
 Urdimbre y la trama, La, 17
 Violencia y ley en la poscolonia, 135

Teoría del derecho

¿Una nueva ciencia de la política?, 44
 Leyes de miedo, 54
 Libertad moderna y los límites del gobierno, La, 82
 Límites de la libertad, Los, 66
 Ocultamiento de lo humano, El, 109
 Rendición de cuentas, 77
 Riesgo y razón, 120
 Historia de la justicia, Una, 115

Teoría política

Arte, mito y ritual, 67
 Carl Schmitt, Leo Strauss y "El concepto de lo político", 105
 Ciudad dividida, La, 98
 Clausewitz en los extremos, 41
 Cómo hacer cosas con recuerdos, 36
 Democracia S.A., 125
 Derecho internacional en la transición hacia un escenario posnacional, El, 138
 Escritos políticos, 95

Ética de la redistribución, La, 74
 Humanidad multicultural, La, 40
 Humanismo en la era de la
 globalización, El, 134
 Identidad en democracia, La, 85
 Incluso un pueblo de demonios, 111
 Leo Strauss y el problema teológico-
 político, 106
 Leyes de miedo, 54
 Liberalismo antiguo y moderno, 119
 Libertad moderna y los límites del
 gobierno, La, 82
 Límites de la libertad, Los, 66
 Lógica de la libertad, La, 114
 Más democracia, menos
 liberalismo, 51
 Necesidad, volición y amor, 81
 Patologías de la razón, 90
 Reificación, 91
 Revolución de los santos, La, 124

Tecnología, progreso y el impacto
 humano sobre la Tierra, 137
 Terrorismo y guerra justa, 142
 Tres lecciones sobre la sociedad
 postindustrial, 12
 Historia de la justicia, Una, 115
 Violencia y ley en la poscolonia, 135
 Voz del aprendizaje liberal, La, 110

Teorías del sujeto

CIENCIAS COGNITIVAS

Mente, La, 122
 Dulces sueños, 37
 En busca de la memoria, 96
 Neuronas espejo, Las, 92
 Romper el hechizo, 73

PSICOANÁLISIS

A cada cual su cerebro, 25

Se terminó de imprimir
en octubre de 2010 en Safekat S.L.
28019 Madrid.

